

LA OLA

Edición No.171 • Colombia

TELECARIBE

Mamás que 'facturan'

Exaltación Especial en el Premio de Periodismo del Carnaval 'Ernesto McCausland Sojo' para

Loor Naissir

Mario Malabet
expone en el Club ABC

Un crucero en el
barco más grande
del mundo

Patricia Blanca Villalba Sánchez

Las damas de Telecaribe

Tan pro
como *mamá*



Tan ultra
como *papá*



Solo ellos merecen
lo mejor.

Celébralos participando por

iPhone 14 pro

Apple Watch Ultra

Realiza compras superiores a \$100.000

entre el 1 de mayo y el 3 de julio de 2023 y regístrate en
puntos de atención o vía WhatsApp al 301 553 4551

Consultar TyC en www.ccbuenavista.com

Mac Center

Edu
Fuerte


Buenavista
CENTRO COMERCIAL **BARRANQUILLA**



Estamos comprometidos
con la salud de tu corazón



Dr. Juan Camilo Garcia
Líder de la Unidad - Cardiólogo



Dr. Leidy Agamez
Cardióloga



Dra. Mary Luz Torres
Cardióloga Pediatra

Conoce nuestros estudios

Consulta de Cardiología
Ecocardiograma Transtorácico
Ecocardiograma Pediátrico
Holter Ritmo
Resonancia de Corazón
Score de Calcio por Tac
Mapa

Ecocardiograma de Stress con Prueba de Esfuerzo
Ecocardiograma de Stress con Prueba farmacológica
Ecocardiograma Transesofágico
Prueba de Esfuerzo

Citas



605 319 8611





317 400 6249


LA OLA CARIBE




Ver edición anterior en
laolacaribe.com

 @laolacaribe

 @laolacaribe

 @LaOlaCaribe

PUBLICIDAD

 57 (5) 310 440 5234

DIRECTORA

Loor Naissir

directora@laolacaribe.com

CONSEJERA EDITORIAL

Margarita McCausland

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Dayana González

creativos@laolacaribe.com

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Laura Amarís

administracion@laolacaribe.com

COLABORADORES

Roque Herrera

Valeria Naissir

Laura Amarís

Emiluz Jaraba

Ana Luz Suárez McCausland

EDITORIA CULTURAL

Adela Renowitzky

PORTADA



MODELOS

Patricia Villalba y Blanca Sánchez

FOTO

Foto archivo personal
tomada por [@edhoyos10](https://www.instagram.com/edhoyos10)

18

Elyis Buvoli
'Foodies Chips'

Emprendimiento
para ayudar a los
agricultores sucreños

56

Vida y obra de
Marvel Luz
Moreno

30

Érika Rohenes

Más de 20 años entre
eventos, cultura, moda
y ser mamá

58

Sarita Herrera
Ripoll

La primera diva
internacional
barranquillera

40

En portada

Blanca Sánchez
Patricia Villalba

64

Emotivo encuentro de
Carlos Vives con
Egidio Cuadrado

52

'Viva la música'

Coloquio cultural
de Carlos Casas y
Efraín Peñate

78

Met Gala 2023

Una noche de
blanco y negro



#SeamosFrancos,
por más de 3 décadas
hemos conectado a nuestros usuarios
con **el mundo de los negocios.**



30 AÑOS DE HISTORIA, 30 AÑOS DE ÉXITO.

La confianza y la experiencia han sido el pilar fundamental para que empresas nacionales y extranjeras hayan encontrado en nosotros la zona ideal para crecer y desarrollarse.

Nuestro compromiso es seguir liderando el comercio internacional, generando empleo y oportunidades de negocio para el crecimiento económico y sostenible del país.

**PRESENCIA A
NIVEL NACIONAL**

Contáctanos
300 7031111
300 8910748



Mamás que “facturan”

“Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan”...





Esta frase popularizada universalmente por nuestra querida embajadora musical Shakira, es un canto a la mujer que sabe y siente que vale como ser humano en la sociedad.

Que su trabajo desde los quehaceres del hogar hasta el más importante cargo empresarial debe ser valorado ¡y mucho!

En este mes de la Madre, queremos destacar a cinco mujeres que 'facturan' y que con su trabajo aportan al bienestar familiar. Sacrifican tiempo en el hogar para brindar mayores beneficios a sus hijos, sobre todo en su educación.

Todas coinciden en que lejos de ser una canción mediática, la frase mencionada al comienzo ha generado en ellas un efecto de 'ganancia', un plus como mujeres empoderadas en el rol más hermoso: criar y formar a sus hijos sin dejar de ser productivas laboralmente. 🕒

Los premios homenaje a Ernesto McCausland Sojo



El premio a la vida y obra fue entregado al veterano hombre de radio Oswaldo Sampayo. Lo acompañan Sandra Gómez, gerente de Carnaval; Natalia De Castro, Reina del Carnaval y María Teresa Fernández, Secretaria de Cultura.

La Fábrica de la Cultura fue el escenario donde se entregaron las distinciones a periodistas y fotógrafos ganadores de la X versión de los Premios de Periodismo del Carnaval de Barranquilla Ernesto McCausland Sojo. La ceremonia contó con la presencia de los directivos de Carnaval, la Secretaría de Cultura, Promigas, la nómina de lujo de los miembros del jurado calificador y la familia de Ernesto, el gran homenajeado de la noche.

Fotos cortesía de **Carnaval de Barranquilla, Claudia Cuello** y archivo particular



Nancy Sojo, Daniela McCausland, Ana Milena Londoño y Marcela McCausland.



Los maestros de ceremonia: Blanca Sánchez y Guillermo Escalante

LA OLA

CARIBE



Ventura Díaz cuando recibía la distinción de manos de la Reina del Carnaval Daniela Cepeda y el Rey Momo Ricardo Sierra.



El Rey Momo Kevin Torres y La Reina del Carnaval Valeria Charris posan con Martha Guarín, homenajeadas.



Lizbeth Díaz y Josefina Villarreal, quien fue distinguida.



Edgar Rey Sinning entregó el premio a Lina Robles.



Juan Lozano y Ana María Osorio.



Mirta Buelvas entre el Rey Momo Wilfrido Escorcía y la Reina del Carnaval Valeria Charris, quienes le entregaron la distinción.



El Rey Momo Lisandro Polo, Carlos Capella, homenajeados, y la Reina del Carnaval Natalia De Castro.



Carmen Peña, miembro del jurado.



El Rey Momo Freddy Cervantes y la Reina del Carnaval Carolina Segebren entregaron la distinción a Vivian Saad.



La gerente del Carnaval con los ganadores y el jurado calificador.

Barranquilla, abril 18 de 2023

Comunicadora:
Loor Naissir
Periodista Tendencias
Directora Ola Caribe
Ciudad

Estimada Loor,

El Premio de Periodismo del Carnaval de Barranquilla 'Ernesto McCausland Sojo' fue creado por Carnaval de Barranquilla en el año 2013 para reconocer el trabajo de los periodistas en la Fiesta, su contribución al conocimiento y salvaguarda de su Patrimonio Inmaterial. Desde entonces hemos congregado a periodistas de Barranquilla, Colombia y el mundo como participantes, jurado e invitados, consolidándose como el único reconocimiento de periodismo cultural de la región Caribe y pionero del país.

En el marco de la celebración de los 10 años del Premio, Carnaval de Barranquilla entregará una exaltación especial por su trabajo periodístico para el Carnaval de Barranquilla con despliegues informativos, editoriales, cubrimiento de sus momentos, hacedores y registros en importantes revistas de la ciudad y de la región, que se convirtieron en tendencia y fuente de información vital para la convocatoria de la ciudad y recorrer la historia de la Fiesta, un trabajo impecable que se convierte en inspiración para nuevas generaciones y que ahora continúa desde su innovadora revista digital la Ola Caribe.

Este reconocimiento se realizará el jueves 20 de abril en la Fábrica de Cultura a las 5:00 de la tarde en la Ceremonia de entrega del Premio de Periodismo del Carnaval de Barranquilla 2023. Será un momento especial para compartir con el periodismo cultural de la región, el país, autoridades culturales, académicos y líderes de ciudad.

Agradeciendo su significativo aporte por siempre al Carnaval de Barranquilla.

Cordial saludo,

Sandra Gómez Molina
Gerente Carnaval de Barranquilla S.A.S.



Exaltación Especial en el
**Premio de
Periodismo del
Carnaval de
Barranquilla**

**Ernesto
McCausland Sojo**

Carnaval de Barranquilla me sorprendió gratamente anunciando que me habían escogido para integrar a los diez profesionales para celebrar los diez años del Premio de Periodismo del Carnaval de Barranquilla Ernesto McCausland Sojo. Más que un honor, fue un regalo del cielo de Ernestico, mi amigo, mi compañero de trabajo, para enriquecer mi hoja de vida que muy pronto aparecerá en mi primer reportaje novelado que he escrito para honrar la vida de mi abuelo materno y mis padres como migrantes libaneses en esta tierra, que los acogió y los hizo sentir como nativos. Siempre he dicho que los reconocimientos deben darse en vida para disfrutarlos con los familiares y amigos más cercanos. En el caso mío, compartirlo con los incontables lectores de la revista LA OLA CARIBE, que dirijo con pasión, porque amo lo que hago.

Loor Naissir



Antonio Ballestas, Orlando Abello, la homenajeadada y Jaime Abello.



El Rey Momo Freddy Cervantes y la Reina del Carnaval Carolina Segebre entregaron la distinción a Loor Naissir.



Nyra de Sarmiento, Belinda García, Claudia Cuello, Martha Guarín, Loor Naissir y Mónica Urquijo.



La homenajeadada entre Elsa Morales, Maribel Naissir, Giselle Herrera, Yaneth Kheneyzir y Emiluz Jaraba.



Los distinguidos con la Reina del Carnaval Natalia De Castro y la gerente del Carnaval Sandra Gómez.

Buenavista

CENTRO COMERCIAL **BARRANQUILLA**



#Aquí nos vemos



@ccbuenavista

Mamá que factura

Lissette Castrillón

Aprovecha al máximo el tiempo con sus hijos




LA OLA

CARIBE



Se estrenó como mamá a los 22 de años. Dos meses antes de graduarse como Comunicadora Social y Periodista en la Universidad Autónoma del Caribe. Hoy su hijo mayor, Alejandro, tiene 16 años; y Diego, 12 años. Se siente realizada en todos los aspectos de su vida. “Mis hijos no han sido una limitación para mis retos profesionales; al contrario han sido siempre una gran motivación para lograr lo que me propongo”. Casada con el alto ejecutivo y escritor Rodney Castro, Lissette hizo especialización en Desarrollo Organizacional y Procesos Humanos en la Universidad del Norte. Cuando se enteró del embarazo de su primogénito estaba haciendo prácticas profesionales en Gases del Caribe, donde continúa trabajando después de haber ocupado diversos cargos en ascenso. Hoy es la jefa de Comunicaciones. Jamás pensó renunciar por su embarazo. La noticia reafirmó el

propósito que siempre tuvo de obtener un equilibrio entre su realización profesional con la familiar, y así lo ha hecho, logrando además de ingresos familiares, ejemplo de compromiso y trabajo para sus hijos. “Ser una mamá joven me ha permitido tener una relación muy cercana y clara con mis hijos. He disfrutado cada una de sus etapas, desde los días de preescolar hasta su adolescencia. Hablamos sin tapujos y compartimos gustos en común como ir al cine, jugar Nintendo, ir al estadio, hacer plan piscina, comer hamburguesas, pizza o sushi, jugar con juegos de mesa, hacer karaoke, viajar, acompañarlos a sus partidos, entre otras cosas”. No desconoce que muchas veces el trabajo limita su presencia en casa, sin embargo organiza su tiempo libre para disfrutar al máximo los espacios en que están juntos. 



LA OLA
CARIBE



El Festival

Épico

vuelve a Barranquilla



Este encuentro anual con la Literatura Infantil y Juvenil se realizará del 11 al 14 de mayo en la Alianza Francesa. Los países invitados son Colombia, Argentina y Chile. El evento es organizado por la Fundación Círculo Abierto.

El Festival Épico vuelve a Barranquilla en su séptima versión. Es un espacio abierto al público y relacionado con la cultura. En esta edición habrá lanzamientos de libros, charlas con los autores y autoras invitados, y talleres para niños, niñas, jóvenes y el público interesado en la escritura y la ilustración. [📍](#)



así paga

Paga así:

5% DESCUENTO

**IMPUESTO
PREDIAL**

HASTA EL 31 DE MAYO DE 2023



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA

LA OLA
CARIBE

Foodies



Mamá que factura

Elyis Buvoli 'Foodies Chips'

Emprendimiento para ayudar a los agricultores sucreños

'Foodies Chips' nació por iniciativa de la creatividad de su hermano, Gianpiero Buvoli Aduén, quien la animó a abrir un canal de recetas por Instagram, con platos novedosos hechos con los productos de agricultores sucreños. Fue así como la sincelejana Elyis Buvoli de Arboleda, una hermosa mamá, decidió hacer congelados a base de tubérculos y granos, pero libres de conservantes artificiales, sin harinas o azúcares añadidos, ideales para una dieta balanceada. Todo empezó en el 2019 como una idea de negocio partiendo de una necesidad personal. "Era un cambio positivo en mi salud por problemas de obesidad, pero nunca pensamos que la pandemia llegaría y cambiaría totalmente nuestra historia". Elyis pudo identificar que tenía una necesidad de transformar la materia prima en productos que aportaran a la nutrición, fueran menos perecederos y en momentos como la crisis que se estaba viviendo a nivel mundial que





marcó de manera significativa al agricultor local se resolviera sin tener que regalar o dejar perder las cosechas completas. En medio de todo ese caos y encerramiento Elyis comenzó su laboratorio casero. “Lo primero fue identificar los productos, saber diferenciar sus sabores, texturas y darle rienda suelta a nuestra imaginación. Empezamos con las arepas de maíz extra queso que rápidamente tuvieron acogida, pudimos ver que había un amplio mercado para explorar, vendiéndolas entre amigos, familiares y vecinos. Me hacían los pedidos por mis contactos personales; y programábamos una hora de entrega para que las pasaran a recoger por temas del Covid 19. Para nosotros realmente fue una oportunidad en medio de todo lo negativo, porque las personas buscaban comidas prácticas para hacer en casa y confiables por temas de salud, lo que creó un vínculo entre marca y cliente”. Buscando la forma de diversificar los productos fue trabajando con la yuca, luego con el plátano, el ñame y así se fueron creando los diferentes



LA OLA

CARIBE

sabores de arepas. “Se hacía en la casa de mis padres porque nos tocó llegar allá por la pandemia, ya que estábamos viviendo en otra ciudad y decidimos reunirnos todos bajo el mismo techo para no dejar a mi madre sola con la incertidumbre de lo que se estaba viviendo”. Pasado un tiempo decidí mudarse con su esposo y sus dos preciosos hijos, Habib y Thiago Arboleda, a un espacio independiente y comenzaron a mejorar en la presentación, visión y misión como marca. Le dieron un crédito por el voto de confianza de una gran amiga, quien creyó en su proyecto desde el inicio y el apoyo de su familia. Dentro de su recorrido por innovar, detectó en algunos procesos que los empaques que utilizaban debían tener un impacto no sólo positivo para el consumidor final, si no también cumplir su compromiso con el planeta, ya que estaban proponiendo un producto natural del campo. “Comenzamos a buscar respuestas logrando adaptar nuestras arepas en gramaje y consistencia en ‘valdes’ de material compostables que le dieran una imagen de salida de lo convencional, fuera llamativo en exhibición, práctico para viajar y que quisieran tener todos en casa”. Elyis Buvoli se siente orgullosa de ser madre, porque ha sido el motor fundamental para seguir creciendo. “Por estas razones pude acceder a la formalidad por diferentes programas con la empresa y en este camino encontrar personas maravillosas que se han ido sumando. Hoy somos una sociedad: Foodies Chips SAS con sueños enormes, con todas las intenciones de traspasar fronteras y empoderarnos de nuestros productos de origen, gritarle al mundo el potencial de nuestra gente colombiana, sobre todo de nuestra tierra sucreña por muchos años en el olvido, pero que hoy queremos proyectar las riquezas de su suelo, la calidad humana y la creatividad de su gente”.



LA OLA
CARIBE



Hoy tiene la línea de arepas artesanales a base de maíz, yuca, ñame, plátano maduro, guineo verde, ahuyama, batata y arroz, libre de conservantes artificiales, sin harinas o azúcares añadidos. Un emprendimiento con calidad y sabor Caribe. Aplausos!!! ©

Fotos **archivo particular** tomadas por **Esteban Daniel Rivera Yepes**
Instagram [TTL.PHOTO](https://www.instagram.com/TTL.PHOTO)

¡La App **Gas**caribe **va contigo!**



Pagar tu
factura



Consultar
tu cupo



Realizar
cambios de
nombre del titular



Agendar tu
revisión periódica



Generar
duplicados



Pagar
financiaciones



Realizar
preguntas, quejas
o reclamos



Obtén
atención a través
del chat en línea

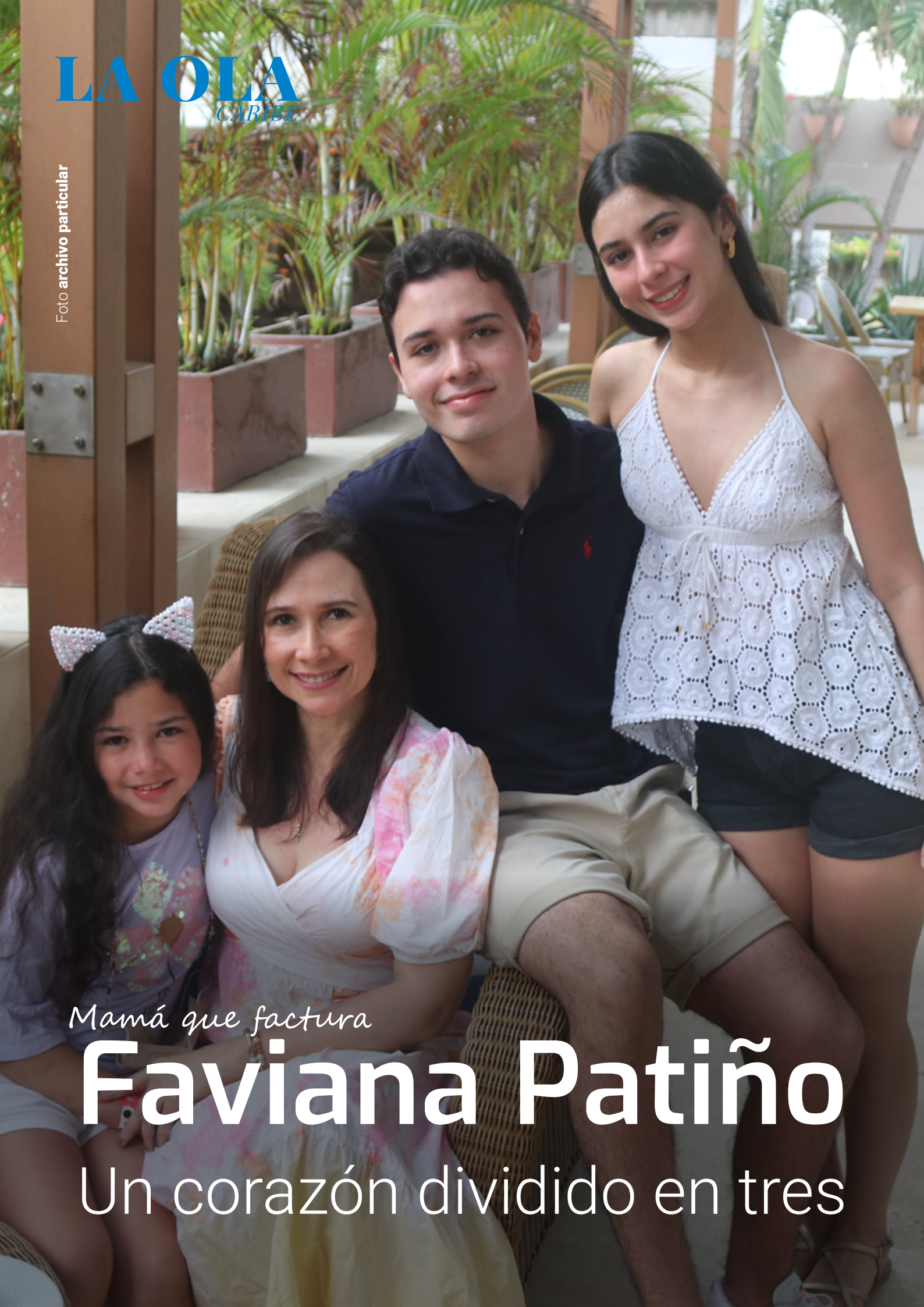
Descárgala en



DISPONIBLE EN
Google Play



Disponible en
App Store



Mamá que factura

Faviana Patiño

Un corazón dividido en tres

"Alguna vez alguien me dijo que ser mamá es dividir el corazón entre cada hijo, y creo que no hay mejor descripción para decir lo que vivo como mamá de tres".

Los días de la ejecutiva de mercadeo de los centros comerciales Buenavista 1 y 2, Faviana Patiño, pasan entre "esa importante labor direccionando



Faviana con su mamá, Sara Galván, y su hija Fiorella.



ALCANZA TUS METAS, LOGRA UN NUEVO HORIZONTE

→ **3** Posdoctorados

→ **8** Doctorados

→ **11** Especializaciones
Médicas y Quirúrgicas

→ **19** Maestrías

→ **29** Especializaciones

Inscripciones abiertas

BARRANQUILLA

Línea de atención al usuario:

6053185510 - Op. 1 (Admisiones Posgrados) Whatsapp: 3182599541

informacionposgrados@unisimonbolivar.edu.co



Posgrados
ESPECIALIZACIONES MAESTRÍAS DOCTORADOS

www.unisimon.edu.co

unisimonbolivar

@unisimon

videosunisimon

Foto archivo particular
tomada por Jairo Guzmán

la casa y sus rutinas, y el trabajo que ha sido fuente fundamental de mi energía. Soy feliz en lo que hago, es la mejor forma de demostrarle a ellos cómo se consigue lo que se quiere, con pasión y entrega". Ese fue el ejemplo que recibió en su casa con una mamá que trabajaba de sol a sol para sacar adelante a sus tres hijos, profesora licenciada en matemáticas, decoradora y modista. Sara Galván se había quedado viuda con sus hijas pequeñas; de ahí que es la más grande inspiración de su familia. Hoy con 75 años y ya pensionada, sobreviviente de cáncer de seno, dos cirugías de rodilla, sigue siendo el motor de todos. Faviana tiene 25 años de experiencia como Comunicadora Social, y del agite de los medios pasó al desafiante mundo del mercadeo. Hace 9 años es la Directora de Mercadeo del Centro Comercial Buenavista, un cargo que la ha llenado de retos y oportunidades, en un campo cada vez más exigente. Sus hijos son tres mundos diferentes: Alejandro estudia Economía, Fiorella Comunicación Social y Violetta está en cuarto grado de primaria. "Tienen ese chip de la generación Z y Alfa, nativos digitales, empáticos, realistas y bastante prácticos", dice de ellos. Dentro de su rutina saca tiempo para ejercitarse, va al gimnasio a las 5 a.m. por lo menos tres veces a la semana. "No hay mejor plan que ir a disfrutar una puesta de sol frente al mar o una velada musical con mi esposo en la sala de mi casa". Sencilla, aterrizada y llena de retos, Faviana Patiño comparte con su esposo Johan Mass la responsabilidad en la formación y educación de sus tres hijos.



vetta

m a r m o l



3215672663 3145160641
Vía 40 #70-62 - Barranquilla, Colombia

DESIGNED BY
AMPLIFY

LA OLA
CARIBE




Mamá que factura

Yilda Castro

Directora Ejecutiva de Fenalco Atlántico
Una madre entre retos y desafíos



Yilda Castro Mercado, Directora Ejecutiva de Fenalco Atlántico, tiene clara sus prioridades en la vida y por ello, más allá de generar ingresos o 'facturar', se debe a su pasión por la gente, por servir, a su familia, amigos y ante todo al amor a Dios, porque, aunque se disfruten los bienes materiales, la felicidad no se compra y el equilibrio emocional tampoco. Es abogada, egresada de la Universidad del Norte, con 22 años de experiencia laboral, experta en relaciones públicas, con una alta vocación de servicio y fuertemente atraída por los retos y desafíos, pues reconoce que sus principales oportunidades de crecimiento las ha encontrado en los problemas, las crisis y las oportunidades. Es una mujer de fe, basada en la religión Católica, entendiéndola como una forma de vida; y está convencida de la necesidad de una conversión espiritual para transformar positivamente nuestra sociedad. Está casada con Carlos León y tiene una hija de 9 años, Francesca. Durante los primeros 6 años de vida de su hija trabajó en empresas que le permitieron flexibilidad en el manejo del tiempo. Por ello, aceptar el cargo de Directora Seccional Atlántico del Gremio multisectorial más grande del país, lo cual implica una alta inversión de tiempo y una gran responsabilidad, fue una decisión tomada en familia, y precisamente la familia es su gran apoyo en el cuidado y educación de Francesca. Además de amigos y colaboradores quienes facilitan una vida con múltiples roles. En las directivas de la empresa ha encontrado solidaridad, comprensión y respeto a los espacios requeridos en su vida personal. 

Fotos **archivo particular**

LA OLA
CARIBE

Mamá que factura

ERIKA ROHENEZ

Más de 20 años entre eventos, cultura, moda y ser mamá



Erika Rohenes Weeber es administradora de empresas, egresada de la Universidad del Norte de Barranquilla; estratega en mercadeo, imagen y comunicación corporativa y especialista en diseño y producción de campañas y eventos de alto impacto. Hace 24 años inició IMAGE, empresa con la que ha asesorado importantes empresas y marcas del país y con la que ha liderado reconocidos eventos de ciudad entre ellos el Congreso Latinoamericano de Moda IXEL MODA que, cada año, reúne más de mil participantes de Latinoamérica y que llega ya a su décimo tercera edición.

Erika es una mujer de grandes retos profesionales, que no se detiene ante ningún obstáculo. Quienes la conocen de cerca dicen, incluso, que es adicta al trabajo, su nivel de compromiso es al 100% y no quita el dedo del renglón hasta lograr sus objetivos.

No obstante, esto que pareciera ser la cualidad que la ha llevado a conquistar grandes éxitos, a veces, ha sido también su gran batalla personal ya que a este mismo ritmo, ha tenido que compaginar su papel de esposa y madre, siendo este último, el más difícil de los roles que ha tenido que asumir, pero, a la vez, el más gratificante según ella misma nos contó, pues, los logros que la hacen más feliz son aquellos que alcanzan sus hijos.

Se casó y tuvo a sus dos hijos siendo aún muy joven; José Javier tiene 26 años y Juan Andrés 21; y aunque ambos son ya hombres hechos y derechos ella no deja de verlos como sus "niños" y se siente inmensamente orgullosa.



"Cuando nació José yo tenía 23 años -en mi vida había cargado a un bebé-, él fue ochomesino y era pequeñito como un ratón. Yo le tenía pavor y entraba en pánico cada vez que lloraba, pero, poco a poco, mi mamá me enseñó a cuidarlo; cuando tuve a Juan (4 años después) ya era toda una experta. Verlos crecer fue maravilloso y aunque mi trabajo no siempre me permitió compartir con ellos el tiempo que hubiera querido, sé que cada momento que vivimos juntos fue muy valiosos para nuestro crecimiento, el de ellos y el mío. Hoy sé que las mejores enseñanzas que he podido, puedo y podré brindarles son a través del ejemplo: amar lo que se hace, trabajar con pasión, disciplina y compromiso", dijo Erika a LA OLA CARIBE mientras se le entrecortaba la voz por la emoción.


"Creo que gran parte del éxito que ha tenido mi mamá está en el cuidado que pone siempre en los detalles, es muy meticulosa y organizada; además, es sumamente atenta, siempre está pendiente de nosotros, de lo que nos gusta, de lo que queremos o necesitamos, de lo que nos hace felices o de lo que nos pone tristes", anotó José Javier, el hijo mayor de Erika y agregó entre carcajadas y picardía: "además, le quedan súper ricos los waffles".

Juan Andrés es el más tímido de los dos y aunque no es fácil sacarle



LA OLA

CARIBE

las palabras, comentó: “de mi mamá admiro muchas cosas, pero lo que más me impresiona es su capacidad de amarnos, a mi hermano y a mí. A ella no le importa cuanto tenga que sacrificar con tal de que él y yo seamos felices. Espero, algún día, poder recompensárselo”, a lo que Erika replicó inmediatamente: “me lo recompensas cada día de tu vida, con cada buena acción, con cada sonrisa y con cada beso” y concluyó: “esa es mi mejor factura”. 

Fotos **archivo particular**
tomadas por **Emilio Yidi**



Mario Malabet

Pinta paisajes urbanos, toca piano y guitarra, y canta rock cósmico



LA OLA

CARIBE



El 11 de mayo, a las 6:30 de la tarde, será inaugurada la exposición individual de Mario Malabet en el Club ABC.



Por **Loor Naissir**

Las paredes de su apartamento están forradas con incontables cuadros, en diferentes tamaños y en acrílico, de su autoría. Allí, en su estudio, también forrado de pequeños formatos, en acuarela, el arquitecto restaurador Mario Malabet Fernández tiene todo para inspirarse a cualquier hora del día, sobre todo en las mañanas. No hay un solo espacio en blanco donde poner más acrílicos y acuarelas porque él produce pintura con una pasión indescriptible. Con regularidad llegan clientes o lo llaman de cualquier lugar de Colombia o de Estados

LA OLA

CARIBE



Unidos para comprar o para encargarle un cuadro especial. Pintar es un arte que nació con él, de manera espontánea, así como también tocar piano y guitarra, y cantar música del ayer. Sus paisajes urbanos y sus barcos, evocan la nostalgia. Él es único, juega con su



LA OLA

CARIBE



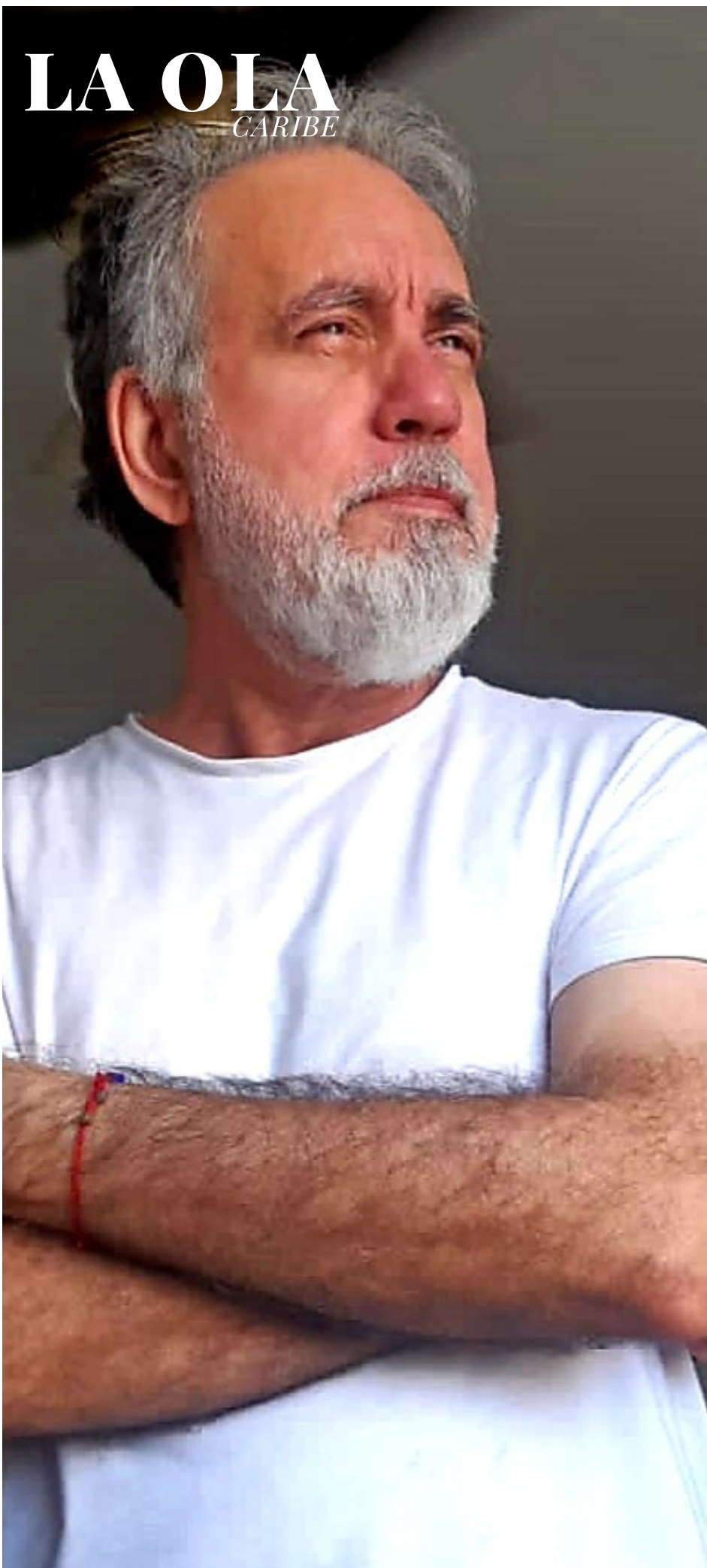
memoria fotográfica y los colores fuertes para los paisajes diurnos y nocturnos. Su pasión por la música también lo ha llevado a pintar series de músicos latinos. Acaba de cumplir treinta y cinco años plasmando en lienzo lo que su imaginación le dicta. Tiene en su mente las edificaciones de la Barranquilla de su infancia y juventud, con su arquitectura neoclásica. Por eso sus pinturas se exhiben en la Alcaldía, la Gobernación, La Intendencia y en La Aduana. Sus paisajes urbanos tienen el toque del arte abstracto, que se aprecia a medida que el espectador se acerca a la obra. Por las noches, en la soledad que disfruta plenamente, toca guitarra o piano, música propia, o baladas pop y rock de los 80. Es que Mario perteneció a una banda de rock cósmica llamada NN. Y como entretenimiento, se reúne con algunos de sus amigos para evocar






esos tiempos idos y alegrar las noches estrelladas. Como arquitecto ha hecho tres restauraciones de casas en el barrio El Prado y otras residencias en el norte de Barranquilla, donde también brinda su servicio especializado de aislamiento acústico. Ha hecho quince exposiciones individuales en Colombia y el exterior. Y ha perdido la cuenta de las colectivas, en las que ha participado en diferentes ciudades del país y en Estados Unidos. Su primera crítica es su compañera de vida Margarita Tatis, también artista. Cada uno tiene su estudio y se respetan





los horarios de inspiración. Margarita restaura imágenes y objetos de recuerdos en cualquier material. Y él admira su trabajo porque es minucioso y perfeccionista. Dos artistas en distintos oficios, pero unidos por el amor y el respeto. Él la admira a ella y ella a él. Mario es más joven de lo que aparenta por su pelo, barba y bigote, bien cuidados y canosos. Bailador de salsa, carnavalero de los 90 y su disfraz preferido era el de monouco. No vive del pasado, ni de las apariencias, le encanta escuchar jazz latino y rock clásico, pintar inspirado y su frase diaria es 'Mañana es mejor'. 

Fotos **archivo particular**



Mamá que factura

Blanca Sánchez

Directora de CV Noticias

“El periodismo me ha brindado todo”

Colaboración de
Carlos A. Sourdís Pinedo

Inquieta, femenina, curiosa y jovial. Estas eran las características que en 1997 la emisora 'La Mega' buscaba para contratar la nueva voz que haría parte del equipo de aquel exitoso proyecto radial que se impuso en RCN Radio. La barranquillera Blanca Sánchez Urquijo, actual directora de CV Noticias, el tradicional noticiero regional del canal Telecaribe, fue escogida entre cientos de voces enviadas desde toda Colombia, siendo este el primer movimiento estratégico de una carrera periodística, no sólo en la radio sino también en la televisión, que la ha llevado por todo el mundo, le ha permitido vivir experiencias que hoy podrían catalogarse como históricas en el Periodismo Colombiano y, tal como dice ella misma, le han dado una razón o un motivo fundamental a su existencia. Atribuye esto a que siempre se ha tomado los retos de su profesión con pasión. Desde que era locutora de radio y presentaba música anglo para la franja juvenil de RCN Radio, hasta ascender y convertirse en redactora y reportera política, corresponsal de Televisión de esta misma compañía para la Casa de Nariño o Casa Presidencial y editora y presentadora de la sección política de Noticias RCN fin de semana. Durante finales del último periodo del Presidente Álvaro Uribe y los dos periodos de la Presidencia de Juan Manuel Santos. "Eso implicaba andar detrás del presidente para todos lados, dentro y fuera del país". Explica que era una ocupación que no le dejaba mucha vida. Levantarse todos los días a las 4:00 am. ponerse al día en cuanto a la actualidad noticiosa, para luego abordar en la base de CATAM el FAC 001 ó el avión presidencial una hora y media más tarde, luego abordar un helicóptero con destino a cualquier rincón





Con su hijo Andrés y su mamá, Blanca Urquijo.

del país y llegar todos los días a su apartamento de soltera a las 11:30 pm. "¿Quién se aguantaba a esa novia? ¡Nadie!", pregunta y responde ella misma con su contagioso buen humor. Un giro brusco en su vida ocurrió en agosto de 2015 que le hizo reflexionar. Durante un Consejo de Ministros que se desarrollaría en Bucaramanga, la buseta en la que iba como parte de la comitiva presidencial rodó en una curva y cayó siete metros por un barranco, siendo ella una de los 14 periodistas que sufrieron heridas. "Cuando desperté en el hospital en Bucaramanga, pensé: ¿Qué estoy haciendo. Ya tengo casi 38 años, soy periodista, siempre quise serlo, pero ¿y esto es lo que quiero hacer el resto de mi vida?", y recuerda algunas anécdotas como cuando la enviaron a cubrir el secuestro de un General al Chocó. "Durante sólo unos días, me dijeron, pero terminé quedándome varias semanas en ese departamento: es un trabajo que me daba muy poca estabilidad. La vida del periodista es una vaina loca". Tras el accidente pidió una licencia a Noticias RCN para venir a Barranquilla y acompañar a su padre, quien se hallaba enfermo. "En ese momento me encuentro con el papá de mi hijo, empresario del entretenimiento

y ex manager de 'Los de Adentro', quien muy rápidamente me propuso matrimonio. Decidí renunciar a RCN, a lo que había construido con juicio y dedicación desde jovencita, porque quería concentrarme en mi vida personal y apostar por el proyecto de familia". RCN le otorgó una licencia unos meses, tiempo en que se radicó en Miami, en contra del pronóstico médico, logró quedar embarazada rápidamente de su único hijo, Andrés, quien ahora tiene 6 años de edad. Abandonó Miami para volver a Barranquilla a acompañar a su padre, quien sufrió una recaída en la enfermedad que terminaría costándole la vida. Tras su divorcio sostiene que a pesar de la brevedad de la unión, mantiene una magnífica relación con el papá de su hijo. "Nos respetamos mucho y hemos formado un gran equipo para la formación y educación de nuestro hijo, quien se ha convertido en el logro más importante de nuestras vidas". Blanca se define como una persona resiliente, sencilla, adaptable e independiente, con un carácter fuerte que atribuye a su herencia santandereana y que intenta

transformar conscientemente cada día. Uno de sus proyectos es escribir. Le interesa escribir sobre la conducta y la consciencia humana y todo lo que ha podido explorar a través del ejercicio del periodismo. "Porque a mí todo me lo ha dado el periodismo, he podido conocer mi país gracias a mi profesión, he estado en lugares impensables y conocer historias maravillosas por el periodismo. Yo lo amo. Ha sido un oficio muy, muy generoso conmigo. De hecho, muchas veces me pregunto: ¿Qué sería de mí sin el periodismo? Me lo ha brindado todo". Esta periodista tiene un sentido de independencia hiper- desarrollado, tal vez gracias al hecho de que ha sido autosuficiente desde los 17 años. "Es decir, prácticamente desde antes de mi vida como adulta". Desde hace tres años y medio decidió aceptar lo que llama "uno de los retos más importantes de mi carrera: asumir en mi ciudad la dirección de CV Noticias, que es el noticiero regional más importante, que se encuentra anidado en el corazón de la gente Caribe, que se transmite en el 'prime time' del canal regional, con un nombre y una reputación construidos durante muchos años por un grupo de profesionales

LA OLA

CARIBE

que ha ido rotando, pero que antes estuvo liderado por una institución del periodismo en la ciudad, Jorge Cura. Por eso, cuando recibí ese reto, fue para mí, de verdad, una responsabilidad muy, muy grande, que he asumido con toda la dedicación y con toda la pasión que me caracteriza y que me ha permitido crecer dentro de mi profesión y como ser humano”.

“Dirijo el noticiero y también lo presento.

Soy la imagen de CV Noticias, que era un poco lo que me habían solicitado al entregarme esta responsabilidad: que asumiera el liderazgo del equipo, de la redacción, de los periodistas pero que, además, fuera la imagen del noticiero. Cada día, de 7:30 a 8:30 pm, le doy las buenas noches a toda la audiencia, ofreciéndoles el relato de los hechos más importantes del día”.

Blanca agradece enormemente la fidelidad demostrada durante todos estos años a CV Noticias y la confianza que la audiencia deposita en este medio, “que no es sólo reconocido a nivel local sino regional; somos sin duda un referente para los medios nacionales, con los cuales siempre estoy en constante conversación”.

También ha asumido el reto de integrar el noticiero a las plataformas digitales, que era algo que no existía cuando ella llegó al noticiero, así como a darle un manejo dinámico a las redes sociales y al contenido informativo de la pantalla principal.

Considera que su trabajo de los últimos tres años y medios ha contribuido a que hoy sea un espacio más robusto, con una imagen más fresca gracias al relevo generacional. Se siente orgullosa de que muchos de los periodistas que iniciaron su carrera durante el tiempo que ella ha estado al frente de la dirección del noticiero, hoy en día sean corresponsales de medios nacionales importantes.

“Porque CV Noticias también ha sido una escuela para todos y eso es innegable”.

Con mucha más serenidad lidera hoy unos de los espacios informativos con mayor credibilidad en la región, mientras comparte la alegría de las pequeñas cosas cotidianas con su “pequeña gran familia” conformada por su hijo Andrés y su madre Blanca Urquijo.📍

Foto archivo **particular** tomada por **Erwin Miranda**



Mamá que factura

Patricia Villalba

presentadora de CV Noticias

“Es importante el equilibrio entre lo familiar y laboral”

Colaboración de
Carlos A. Sourdis Pinedo

Antes de que su talento se hiciera evidente, Patricia Villalba estudió cuatro semestres de Bacteriología en la Universidad Javeriana de Bogotá y después se graduó como Administradora de Empresas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. El 7 de julio de este 2023 festeja sus 50 años y al mismo tiempo 25 de una experiencia profesional que guarda poca relación con la profesión que estudió y menos aún con la Bacteriología. “¿Bacteriología? No era lo mío”, dice. “Me faltaba concentración”. Con respecto a la Administración de Empresas, Patricia es consciente de administrar desde hace dos décadas la más amada, importante y por lo tanto la más compleja empresa que pueda existir: ser madre, ser el eje de la familia conformada por sus hijos Samuel y Simón, y su esposo Alfredo Munévar. En cuanto al ejercicio formal de la Administración de Empresas, tampoco se materializó porque a pesar de haber obtenido su título en la Tadeo, ‘Villalbita’, como la llaman sus amistades, fue convocada para la presentación de un magazín y un noticiero para Telecaribe, generados desde Cartagena por la programadora SET: ‘6:25 Cartagena’ y ‘Entre ellas’. Estos dos programas fueron tan solo un abre bocas, de aproximadamente un año, antes de que su calidad como presentadora y su evidente romance con el lente empezaran a notarse en Bogotá. Desde esta capital viaja a Cartagena especialmente para proponerle trabajar en la desaparecida RTI el mismo gerente de la Cadena, Darío Montenegro, quien le asignó el puesto de presentadora en el Noticiero Hora Cero en el Canal A, cuando Felipe Zuleta era director de este teletinformativo. Al mismo tiempo empieza sus estudios haciendo cursos de



expresión verbal y no verbal, vocabulario, lenguaje corporal, dicción, vocalización, manejo de escenario, todo esto aplicado a la Comunicación Social y el Periodismo Televisivo.

La experiencia y el aprendizaje adquiridos hicieron que pronto pasara del noticiero Hora Cero, que se transmitía los fines de semana, al Noticiero Nacional, que RTI transmitía a diario. Paralelamente, se encarga de la presentación del Magazín Nacional entre 1999 y 2000.

Un agradecido aprendizaje

De esta etapa, Patricia agradece especialmente la 'cancha' y experiencia que adquirió al comenzar a trabajar con algunos de los periodistas más destacados de la televisión nacional.

En la misma RTI trabajó en el programa concurso 'Habla palabra', que funcionaba con un modelo muy parecido al de '¿Quién quiere Cacao?', creado por el legendario español y pionero de la televisión colombiana Fernando González Pacheco.

Poco después fue escogida entre más de 100 presentadoras que se sometieron a 'casting' para trabajar con el prestigioso investigador y periodista Manuel Teodoro en el programa bajo su dirección 'Extra'. Su compañero como presentador de este programa era el cubano, periodista y comunicador, Rodolfo Valdés.

"A lo largo de estos años he presentado programas de formatos tan diversos como entretenimiento, noticiero, magazín, concurso e informativos, hasta llegar a 'Extra' que hacía un tipo de periodismo más estructurado".

Y todavía le faltaba incursionar en el género humorístico: de 2000 a 2002 presentó el exitoso programa 'También caerás', bajo la dirección de Hernán Orjuela.

"Hacer humor no es fácil, porque se trataba aprenderse 'sketchs' y libretos, de una puesta en escena".

Cumplida esta etapa, toma la decisión, junto con su esposo, el empresario barranquillero Alfredo





Munévar, piloto de profesión y actual propietario de una compañía de obras civiles, de establecerse en Barranquilla. Hace un 'break' laboral para dedicarse a su rol de madre. Su primer hijo, Samuel Munévar, tenía 3 años por entonces, y hoy 18, Recién graduado de bachiller, se prepara para iniciar la carrera de Derecho. Su segundo hijo, Simón, nació hace 13 años y cursa bachillerato. En esta ciudad, a Patricia le ofrecen hacer el programa 'Temas de Familia' en Telecaribe, en 2008, que presenta con éxito. De 2010 a 2011 presenta el programa 'A las once', con Guillo Escalante, también en el canal regional, en el que remplazaba ocasionalmente en la presentación a Ernesto McCausland. "Después volvimos a hacer el programa 'Temas de Familia', también de lunes a viernes aunque

en otro horario". En Telecaribe también fue presentadora de programas como el investigativo 'Dossier' y el informativo regional 'En Directo', entre otros. Es durante este periodo que comienza a 'hacerle las vacaciones' en la presentación al prestigioso periodista Jorge Cura en CVNoticias, a donde regresó tras una pausa en la presentación de las noticias regionales. También hizo en 2022 el programa de actualidad 'Nuestras mañanas' y desde hace unas semanas también ha comenzado con otro proyecto televisivo en Telecaribe llamado 'Conexión Familia'. Patricia ha trabajado desde hace cuatro años como presentadora del noticiero semanal 'Atlántico para la Gente', que la plataforma de comunicaciones estratégicas 'Periscopio' produce para la

Gobernación del Atlántico, algo que ella califica como una experiencia muy enriquecedora sobre todo por su contacto con la Gobernadora Elsa Noguera, con quien comenzó a trabajar desde que la mandataria estaba en su triunfante campaña electoral. "Ha sido una experiencia única conocer hasta el último rincón del Departamento del Atlántico y formar parte del equipo de la gobernadora Elsa Noguera, de quien he aprendido mucho: es súper-proactiva, muy recursiva, llena de coraje. Además, ha logrado rodearse de gente especial e inagotable". Patricia también se destaca y tiene excelente demanda como maestra de ceremonias, moderadora en eventos corporativos, congresos, foros y convenciones.

"Yo para ellos soy, sobre todo, su mamá"

Para esta activa profesional y madre de familia, el factor básico que le permite cumplir con sus obligaciones se llama 'equilibrio'. "Es necesario que exista una balanza entre lo personal, lo familiar y lo profesional. Lo personal tiene que ver conmigo, realizarme como mujer, como amiga, como ser humano independiente, individual. Es decir, lo que tiene que ver con mi cultivo. Por otro lado, también está el saber cultivar tu familia y tu relación, y cultivar el profesionalismo a través de los trabajos que realizo. Pero lo más importante es lograr el apoyo de ellos. Sin eso, no hubiera logrado todo lo que he logrado". A ella no le quedan dudas de que Samuel y Simón viven una experiencia especial al ser conscientes de que su madre es 'un personaje de la televisión', aunque a estas alturas ya lo ven como algo muy normal. "Sus amigos me siguen en mis redes, me hacen preguntas, me piden consejos pero no me gusta insistir mucho sobre este tema para no darle más importancia de la que realmente tiene. Yo para ellos soy su mamá, por encima de cualquier otra cosa".



Mamá que factura
En Japon
Mención de Honor para foto de
Salwa Amashta

Salwa con su hija Nicolle Vargas y sus nietas Bianca, de 2 años, y Avril, de 10 meses.



Ganar en un concurso de fotografía en Japón es estar a otro nivel. Son minuciosos, rápidos, detallistas, laboralmente casi perfectos y cuentan con las últimas tecnologías. Pues bien... la artista visual Salwa Amashta Thalge recibió Mención de Honor otorgada en el 83avo Salón Internacional de la Fotografía en ese país, conocido como 'La tierra del sol naciente', una de las mayores potencias económicas del mundo. Fueron 9.225 fotografías inscritas para este concurso que tiene dos categorías: Nacional e Internacional. Se eligieron 55 de la categoría Internacional y 46 del Japón. De Colombia concursaron 10 fotografías con 44 obras y sólo fue seleccionada y premiada la de Salwa con Mención de Honor. La imagen es una captura que ella realizó en el municipio de San Juan De Saco (Atlántico) en

el año 2017, a donde fueron cinco colegas a explorar visualmente el lugar y "vi el momento en que Francisco Manrique estaba realizando una fotografía a un campesino, a través de una vieja carcaza de T.V. que usa siempre para sus retratos y simplemente registré esa acción y la titulé: 'El Fotógrafo', y expliqué

de qué se trataba la imagen". En esos concursos piden un texto breve de cada imagen. Salwa le dio una tonalidad sepia clara para que hiciera juego con la atmósfera que allí se generó y obtuvo muy buen resultado. No tuvo ningún otro tipo de edición. Felicitaciones Salwa! 🎯

Fotos **archivo particular**



Con su hija Nicolle y su nieta Avril

Mamá que factura

Nury Ruiz Bárcenas

Impulsora cultural

Colaboración de
Roque Herrera

La escritora barranquillera Nury Ruiz Bárcenas ha sabido combinar su amor por la cultura y las letras con su rol de mamá. Nacida a la vuelta del centro cultural La Cueva, Nury en sus inicios estudió Licenciatura en Sociales y después hizo diplomados en





Gestión Cultural, Creación literaria y Cultura. Trabajó siete años en El Heraldo como correctora de estilo. El destino la llevó a que le encomendaran la tarea de levantar el texto de la reproducción de la columna semanal 'La Jirafa' que escribió el nobel Gabriel García Márquez, bajo el seudónimo Séptimus. Ha sido autora de trece libros, algunos de poesía. Hace 23 años creó la Fundación de Escritores Meira Delmar, con el fin de agremiar a escritores, poetas y artistas. Desde hace varios años es la presidenta de la Sociedad Bolivariana del Atlántico, que queda en la Universidad Simón Bolívar. También trabajó en La Libertad y en la Universidad de la Costa. Su rol de madre nació como nace en una escritora el amor por los libros, por sus letras, casi sin darse cuenta, porque ese amor no se enseña, es innato, va creciendo solo y perdura toda la vida. "El amor de madre es uno, con diferentes colores, amor que se nos hace imposible dejar de lado". Su hijo, José María, fue criado con su esfuerzo. "Con su esposa Andrea han alegrado mi vida con tres nietos hermosos Isabella, Juan Pablo y Juan José".



‘Viva la música’

Coloquio cultural en el que hablan
Carlos Casas y Efraín Peñate



Colaboración de
Fausto Pérez Villarreal

Cuando se combinan sonidos y silencios, cuando se conjugan melodía, armonía y ritmo se

manifiesta ‘Viva la música’. Así lo sentencia la cortinilla que todos los domingos, a partir de las 8 de la mañana, suena a través de Facebook live. Ya es habitual que los domingos, en el horario de 8 a 11 de la mañana, los amantes de la buena música sintonicen y se contagien

de la programación de ‘Viva la música’, espacio presentado por el abogado y melómano Carlos Casas y el periodista Efraín Peñate Rodríguez, de una amplia trayectoria que abarca más de medio siglo. El de este par de profesionales barranquilleros es lo que podría denominarse un genuino coloquio

LA OLA

CARIBE

cultural, puesto que además programar canciones, hablar de sus compositores e intérpretes, se tocan temas referentes a las distintas manifestaciones artísticas, la ciudad y el deporte a lo largo de tres horas, tal como lo pregona su eslogan: 'Aquí se habla y programa la música, se habla de cultura, de deporte y de algo más'.

A Casas y Peñate los une la afinidad en el gusto musical y, sobre todo, la ineludible vocación misionera de visibilizar la obra de los compositores, a quienes consideran verdaderos generadores de creatividad, alegría y paz.

Ellos se reúnen todos los domingos con el propósito de pasar un rato agradable, programando canciones, contando anécdotas y ventilando temas concernientes a la cultura de nuestro medio.

"No hacemos otra cosa que tributarle un homenaje a la buena música del trópico en todos los ritmos. No perseguimos nada distinto que despertar evocaciones", señala Efraín Peñate, quien durante muchos años se destacó por ser narrador del partidos del amado Junior de Barranquilla.

La iniciativa de este programa le nació a Carlos Casas, notario encargado de la Notaría Segunda, excontralor departamental y hasta empresario de espectáculos musicales con catastróficos resultados financieros.

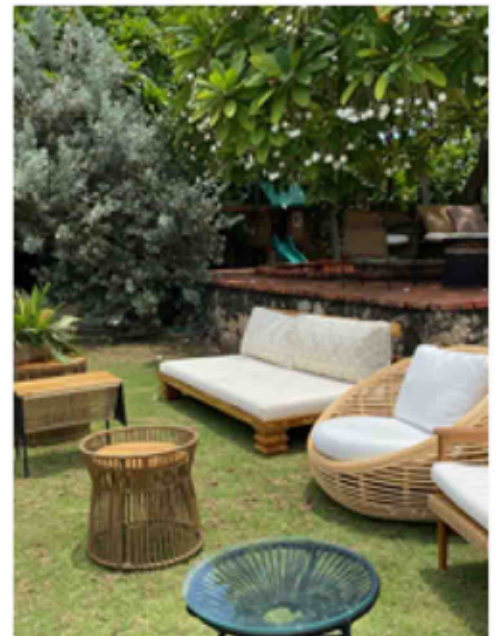
"El programa ha tenido varias facetas. Entre 1998 y el año 2002 lo emití por Emisoras ABC. Su temática incluía la programación de boleros y la lectura de poemas. Salía al aire de lunes a viernes. Después nos trasladamos a Radio Mar Caribe y lo bautizamos 'Los sabores de nuestra música'. De ahí pasamos, primero a Emisora Atlántico, donde fue rebautizado 'Trópico Caribe', y luego Radio Alegre. La pandemia nos obligó a migrar al terreno digital. Aquí estamos, dando la batalla", señala Carlos Casas.

'Viva la música' es, para bien del melómano de gusto exquisito, una gran alternativa para pasar bien la mañana dominical. 🎧





Para celebrar a orillas del mar
y para cualquier ocasión





mónica urquijo

ORGANIC DESIGN

Mónica Urquijo tiene los muebles

3015355933 / @monicaurquijo



Vida y obra de



Marvel Luz Moreno

Colaboración de
Félix Carrillo Hinojosa

Los diversos caminos que nutren para bien o mal a la vida, son unos tatuajes con los que se carga y hacen de la misma, un mundo creativo en donde se vierte lo que la memoria quiere recrear o la tragedia inimaginable que como maldición acompaña siempre. En la vida de ella hay un poco de todo, sumado a la muerte llamada olvido envuelta en los finos perfumes y modas que siempre la persiguió. Su niñez estuvo rodeada de mujeres y la creatividad de su hermano. Su vida escolar la vivió en el Colegio Católico Nuestra Señora de Lourdes donde terminó su primaria. El bachillerato lo inició en el Colegio La Enseñanza, de

donde fue expulsada por mostrar una defensa férrea de la teoría evolutiva de Darwin que iba en contravía de la fe católica, que se practicaba a toda hora en ese recinto escolar. Su madre la llevó de la mano, en los reinados de belleza en los que participó, siendo coronada en 1959 en el Carnaval de su tierra natal. Ante su renuente posición con lo establecido, siempre hizo lo que sentía. Fue la primera mujer estudiante de economía en la Universidad del Atlántico. Fue enfermera e instrumentadora, trabajó en mercadeo y publicidad, hasta que de manera autodidacta, fue influenciada por los escritores Virginia Woolf, James Joyce y William Faulkner. En esa búsqueda incesante que tuvo desde joven, logró penetrar en ese mundo diverso que se vive en las élites intelectuales, en donde se tropieza

de todo. Eso la llevó en 1960, a tener una cercana relación amistosa con Alejandro Obregón, Álvaro Cepeda, Gabriel García Márquez, Germán Vargas Cantillo, Noe León, pintor este, quien le regaló un cuadro en donde ella aparecía rodeada de tres tigrillos, quienes hicieron de la Cueva el tertuliadero ideal. A los 23 años se casó con el periodista y escritor boyacense Plinio Apuleyo Mendoza con quien tuvo a Carla y Camila. Conoció de cerca al Sacerdote Camilo Torres y a la crítica de arte Marta Traba. En 1969 publicó 'El muñeco', su primer cuento, tiempo en que se trasladan a París, donde participó en la revista Libre, dirigida por su esposo, que sirvió de enlace a las voces de literatos, pintores, poetas exiliados, destacándose los nuevos



gestores del 'boom' latinoamericano. A los tres años, le descubren una enfermedad que la acompañó siempre. En 1975 publicó 'Oriane, tía Oriane', su segundo cuento, un año después 'La sala del niño Jesús'. Inició en 1977 la creación de su novela 'En diciembre llegan brisas'. A principio de los 80' se divorcia y hace la compilación de cuentos 'Algo tan feo en la vida de una señora bien'. Dos años después decidió darse una nueva oportunidad en el amor y se casó con el ingeniero francés Jacques Fourrier. Para 1987 publicó su tan esperada novela 'En diciembre llegaban las brisas', con la que su nombre empezó a ser comentado con fuerza en el mundo literario y traducida a varios idiomas con la que ganó el premio 'Grinzane-Cavour' a mejor libro extranjero. Para 1992 publicó su colección de cuentos 'El encuentro y otros relatos'. Dos años después termina su novela 'El tiempo de las Amazonas' que permaneció inédita hasta el 2019, momento en que sus hijas deciden darla a conocer. Su obra recoge elementos opresivos y de estigmatización, en donde es evidente la tristeza y lo gris del mundo social que vivió. Lo femenino en su obra es una clara muestra de

liberación. Su madre, abuela, la hija, la nieta, están activas en esos roles que cada una cumple. Lo marginal aparece, al igual que los rasgos aleccionantes de inclusión. Son mujeres enfrentadas a lo previsible y a ser llamadas a lo creativo, a romper con ese viejo molde de estar quieta por orden del patriarcado. Es el viaje de ser niña y a la vez mujer. Es el encuentro de la inocencia y la picardía. Todo eso está en su obra y es la vida que ella vivió, que camina en su rica creación literaria. Horas antes, logró escribir los primeros párrafos del cuento 'Un amor de mi madre', que a manera de adiós definitivo, selló su vida de colores vivos y nubes negras, para apagarse como por encanto del realismo mágico que estuvo siempre en ella, en una tarde de la agitada ciudad de las luces. Fercahino. Marvel Luz Moreno Abello nació en Barranquilla el 23 de septiembre de 1939 y falleció en París el 5 de junio de 1995. Padres Berta Abello Falquez y Benjamín Moreno)##RelatosFercahino. [📍](#)

***Escritor, Periodista, Compositor, Productor Musical y Gestor Cultural para que el vallenato lograra una Categoría dentro del Premio Grammy Latino.**

Sarita Herrera Ripoll

La primera diva internacional barranquillera

Por **Adlai Stevenson Samper**

Muy poco se recuerda la vida artística de Sarita Herrera Ripoll, la primera cantante internacional nacida en Barranquilla el 5 de mayo de 1911 (otros datos señalan que fue en 1918) en el hogar de Próspero Herrera y Rosaura Ripoll Vargas, prima de Nidia del Carmen Ripoll Torrado, madre de la cantante Shakira Mebarak Ripoll. Estudió en el Colegio de la Caridad Dominicanas de La Presentación en donde integró el coro de la institución. Ya con la música como objetivo de vida estudia canto con las hermanas Dellis y Aureliana Pantoja, a la sazón profesoras del Conservatorio de Música del Atlántico. Después pasaría a la tutoría de Rosita Lafaurie que se había graduado en la famosa ópera La Scala, de Milán, Italia. La voz de Sarita era la sensación en la ciudad. Con creciente fama gracias a sus maravillosas dotes artísticas viaja




jovencita a Bogotá para una serie de presentaciones en el teatro Colón, en el radio teatro de Radio Nacional de Colombia, Ecos del Tequendama y en La Voz de la Víctor, en donde uno de sus ejecutivos la vincula a la casa disquera RCA Víctor que enseguida, convencidos de sus dotes de estrella internacional, la envía a New York, ciudad a la que parte por el muelle de Puerto Colombia el 18 de diciembre de 1934. Antes de su salida a Estados Unidos, fallece su madre Rosaura y pasa una corta estadía en su ciudad natal donde alcanza a convertirse en figura protagónica de La Voz de Barranquilla, de Elías Pellet.

La llegada e integración al mundo de espectáculo neoyorquino fue de manera inmediata.

Actúa al lado del famoso bolerista cubano Panchito Riset con el

LA OLA

CARIBE

acompañamiento de la orquesta de Eliseo Grenet, un pianista y compositor nacido en La Habana, ciudad en la que había tocado con varias agrupaciones en los cabarets Montmartre y Jockey Club. Grenet fue, entre otros temas famosos, compositor de *Ay mamá Inés*, *La Mora* (con una versión de Rubén Blades con Willie Colón y Orquesta Broadway), *Drume Negrita*, *Songoro Cosongo* (le colocó la música al poema de Nicolás Guillén que haría conocida en el movimiento salsero Héctor Lavoe) y muchas más. Con este ilustre músico cantó Sarita Herrera el 16 de abril de 1937 en el Club Yumurí, de New York, cuyo propietario era precisamente Grenet. Allí se presentaría el 2 de julio de 1937 con el popular cantante y actor de cine mejicano Jorge Negrete. Posicionada del ambiente artístico musical de esa ciudad se convierte en estrella de los 'shows' de los hoteles Waldorf Astoria, Havana-Madrid, Ambassador, Newyorker, Copacabana, La Conga, Martinique y Stork Club; sitio donde trabajaba de planta la orquesta de Johnny Rodríguez, hermano del cantante Tito Rodríguez quien también participaba en la agrupación. Después Sarita Herrera es vinculada a la orquesta del catalán Enric Madriguera compartiendo escena con el cantante Tito Rodríguez con quien hace un dúo en la grabación del tema 'Amor Guajiro'. En esa misma línea de orquestas de salón dirigida por hispanos integra la de Xavier Cugat, conocido por sus intervenciones en el cine de Hollywood, con quien graba los boleros 'Porque te apartas de mí' y 'Si te vas'. La prensa de Barranquilla reseña los triunfos de la coterránea anunciando su breve presencia en los teatros de la ciudad cantando 'Lamento Borincano'. de Rafael Hernández e incluso, es posible que la presencia de Johnny Rodríguez y su orquesta con su hermano Tito en Barranquilla en 1938 en el Jardín Águila se deba a las gestiones directas en tal sentido de su amiga y cantante Sarita Herrera. Sarita se casó en New York el 28 de febrero de 1942 con el violinista y director orquestal cubano Fernando Legido, cuyo nombre artístico era Freddy Alonso. En esa ciudad seguiría su vida musical hasta su sensible muerte, desapercibida para los barranquilleros, el 22 de junio de 1987. Fue la primera diva colombiana en triunfar en New York con orquestas internacionales de primer nivel. 



Ojos que matan



Por que te apartas de mi



Horas de soledad



Cultivando Rosas



Ausencia

New Yumuri Show

George Negrete, Mexican screen star, heads the new show, "Fiesta Cubana," which opens at the Club Yumuri Sunday evening. Also featured in the new revue are Rosita Ortega, Spanish dancer; Sarita Herrera, South American songstress; Antonio and Rene, dance team, and Eliseo Grenet and his native rhumba orchestra.

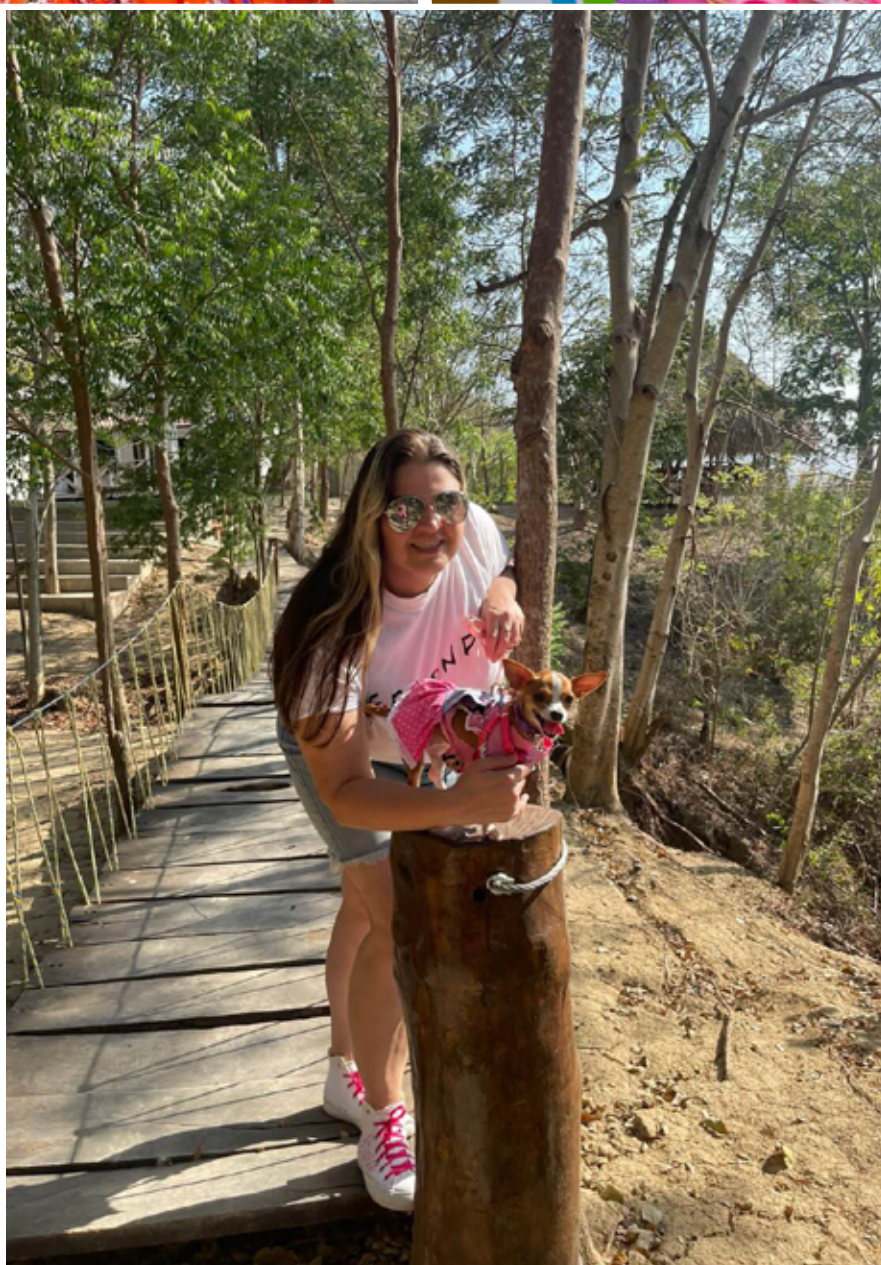
LA OLA
CARIBE

Tatiana

Renowitzky Gómez
La feliz mamá perruna



“Olivia es ‘petfluencer’ y ‘fashionista’ y tiene su Instagram”



Olivia es la 'chiquita' que llegó a la vida Tatiana Renowitzky Gómez hace dos años y "ha sido una de las mejores experiencias". Indudablemente que tener un perrito es una gran responsabilidad, un gran compromiso. "Es como tener un hijo, un bebé al cuidado por aproximadamente quince años o más. Es vivir juntos cada alegría y disfrutar lo que lo hace feliz. Es preocuparse y sentir tristeza cuando se enferma o está decaído". Olivia es una Chihuahua que llegó a su hogar el 17 de mayo de 2021 cuando tenía apenas dos meses y "desde ese momento sentí una conexión mágica y especial hacia ella; esta chiquita llegó a desordenar mi vida, mi casa, mis rutinas, mis gustos y mis intereses; y desde ese momento me convertí en mamá perruna!". Tatiana comenzó a informarse e investigar sobre este nuevo mundo que era desconocido para ella, quería la mejor opción en su alimentación, la mejor veterinaria, los mejores 'snack' y los mejores juguetes, buscando siempre su bienestar. "Asistí a cursos y charlas para aprender a mejorar nuestra relación y para educarla con amor y respeto". Decidió abrir una página de Instagram para ella y guardar

LA OLA

CARIBE



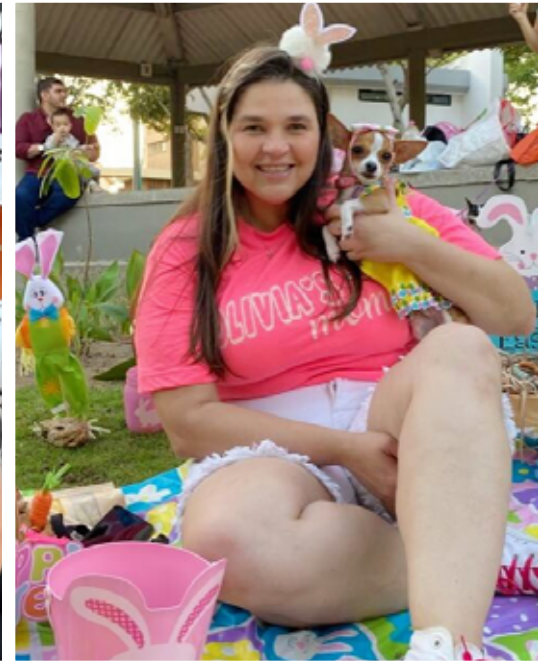
fotos de sus mejores momentos, le compró sus primeros vestidos y descubrió que le gustaba posar para las cámaras y que luego la premiara con galletas. Su página fue gustando mucho, sus seguidores cada día aumentaban más y comenzaron a llamarla de marcas de accesorios, ropa y almacenes de mascotas para que les hiciera publicidad y fue cuando se convirtió en 'petfluencer'. En las redes sociales se destaca por ser una perrita 'fashionista', luciendo hermosos vestidos y accesorios como gafas, sombreros, collares donde predomina como su color favorito el rosado. Olivia es una perrita feliz, disfruta a diario sus juguetes, pasear en el parque, ir a los centros comerciales, pero sentía que había algo que le hacía falta y fue cuando entró a hacer parte de los clubes caninos y a relacionarse con otros perritos, cuando su felicidad fue completa. "Mi chiquita disfruta muchísimo de estos espacios, olfatear con otros seres de su misma especie, morderse, correr y jugar con ellos. Pertener a estos clubes me ha permitido conocer personas y familias con los mismos interés que los míos, que amamos y vivimos por nuestros hijos perrunos. Celebramos todas las fechas importantes del año Navidad, Halloween, Amor y Amistad, Día de la madre, Día del padre, Pascua, entre otros; festejamos los cumpleaños con fiestas temáticas y los vestimos o disfrazamos de acuerdo a la temporada". Olivia fue elegida este año Reina del Carnaval de su Club Pequeños Gigantes. "Fueron dos meses de muchas emociones junto a su rey momo Mote, de entrevistas, visitas a noticieros, estudios fotográficos, de pruebas de disfraces, de grandes eventos caninos como la lectura del bando, la coronación, la guacherna y el baile de comparsas". Es una chiquita muy consentida. "En las mañanas, mientras estoy en el trabajo, se queda al cuidado de sus

LA OLA

CARIBE

abuelos, y en las tardes sale conmigo a hacer vueltas o hacemos tardes de juego en el parque con sus amigos. Nunca se ha quedado sola en casa, siempre me acompaña a todos lados, por eso busco lugares que sean 'petfriendly' para poderla llevar; y si no es aceptada, prefiero no ir, como cualquier niño pequeño tiene en el carro una silla de seguridad, un coche para sus paseos, un botiquín con sus medicinas y una pañalera con sus objetos personales. Con ella practico el colecho, es algo indescriptible el sentir su calorcito junto a mí todas las noches y se que eso ha fortalecido nuestro vínculo afectivo, ella no habla pero existen muchas maneras en las que se comunica conmigo. He aprendido a interpretar su mirada, el movimiento de sus orejitas, los momentos en los que quiere jugar, que tiene hambre o se siente insegura". Cada vez son más los que se suman a formar familias multiespecies. Es así que ya existe el Día de la madre perruna y se celebra el tercer domingo del mes de mayo. 🐾

Fotos **archivo particular**



LA OLA
CARIBE



Emotivo encuentro de
**Carlos Vives con
Egidio Cuadrado**

El 'tour' 30 años de La Provincia comenzó
en el Festival de la Leyenda Vallenata.

LA OLA

CARIBE

*"Como la luna que alumbra por la noche los caminos/
Como las hojas al viento, como el sol espanta al frío/
Como la tierra a la lluvia, como el mar espera al río/
Así espero tu regreso a la tierra del olvido..."*



LA OLA

CARIBE

Texto y fotos **Loor Naissir**

El 'tour' "Carlos Vives y La Provincia 30 años" despertó los más bellos sentimientos entre los asistentes al Festival de la Leyenda Vallenata.

El encuentro de Vives con su eterno compañero, el acordeonero Egidio Cuadrado, Rey Vallenato 1985, fue muy emotivo.

El famoso cantante demostró su grandeza al ir a buscarlo a su casa después de dos años de ausencia en la agrupación por quebrantos de salud.

Este 'tour' no podía empezar sin su amigo y en Valledupar. Ahí estaba en la tarima, abrazando su acordeón, el que tanta gloria le ha dado y con el que ha recorrido muchísimos escenarios en el mundo acompañando a su amigo Carlos Vives, a quien se le debe la internacionalización del vallenato al lograr fusiones extraordinarias y atractivas para las nuevas generaciones.

Desde 1993, en La Provincia, comenzó a grabar temas clásicos con magistrales fusiones con el rock pop, logrando piezas que se quedan en la memoria de los seguidores del vallenato.

El concierto, presentado en el Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araújo-noguera', fue sensacional. Fue un extraordinario paseo con pulla y merengue vallenato de 'altura'. Los asistentes quedaron maravillados con la 'pinta' de Vives, vestido de negro para una gran gala; con los videos, los juegos de luces y la camioneta Ford, que complementó la puesta en escena de los integrantes de La Provincia.



LA OLA

CARIBE

La camioneta fue un homenaje a Rafael Escalona, quien recorría el Valle de Upar y sus alrededores en su Ford.

Carlos hizo un recorrido por los momentos de su carrera, sobre todo en 'La Tierra del Olvido' en la que se vio en lo alto de una piedra como si estuviera en el Parque Tayrona. Un efecto extraordinario.

En su presentación hizo un adelanto de su nuevo álbum 'Escalona: nunca se había grabado así'.

Le dijo al público que hace 30 años habían escogido un camino distinto para hacer el 'Rock de mi Pueblo'. Después dio las gracias por estar allí para celebrar juntos otra vez.



LA OLA

CARIBE

Subió a la camioneta con Egidio en la parte trasera y el video comenzó a mostrar las bellezas de la naturaleza dando la sensación de que el conductor iba a una gran velocidad, de un sitio a otro, como lo hacía el maestro Escalona, de pueblo en pueblo. Pachín Escalona ha mantenido la Ford de su padre y la facilitó para el evento. Uno de los temas que más emocionó y estremeció al público fue 'Amor sensible', de Freddy Molina, que fue interpretado con mucho, pero con mucho sentimiento.



LA OLA

CARIBE

También le hizo un homenaje a su gaitera Mayté con el Rey Vallenato 2008, Christian Camilo Peña, interpretando otro de sus clásicos 'Pa Mayté'. La gente ubicada en VIP se subió a las sillas para no perder detalles cuando Carlos tomó su dulzaina, de la que salían diferentes melodías. 'La bicicleta' que comparte con su amiga Shakira, no podía faltar en este concierto, así como 'La cañahuatera' que puso a bailar a la gente en el poco espacio que había, entre silla y silla. Como el gran homenajeado era Luis Enrique Martínez, Carlos grabó su versión de 'El Pollo Vallenato'.



LA OLA

CARIBE

Otra nota distinta que le dio el toque paternal a Carlos Vives fue cuando invitó al escenario a John Emiliano Olmos, quien ha sido finalista en la categoría infantil del Festival Vallenato. El público aplaudió emocionado. Otro invitado al escenario fue el guitarrista Elkin Robinson, de La Provincia, para interpretar 'El pirata de Loperena', tema que Vives incluyó en la producción 'Escalona nunca se había grabado así'. Le siguieron el compositor Sergio Moya Molina para interpretar el éxito 'La celosa'; y el Cholo Valderrama para cantar 'La Tierra del Olvido', representando a la delegación de los Llanos Orientales.


El niño John Emiliano Olmos subió al escenario para acompañar a Carlos con las notas de su acordeón, Olmos ha sido finalista de la categoría infantil en el Festivallenato, ganándose la ovación de los espectadores.

LA OLA

CARIBE

Fue una verdadera noche para el recuerdo, para no olvidar. Porque Carlos Vives tiene ese no sé qué que se mete en el corazón de la gente. Por ahora ha confirmado presentaciones en Puebla, México, el 9 de mayo; en Santa Cruz, Bolivia, el 26 del mismo mes; y dos días después en Lima, Perú.

El 'tour' seguirá.

Guepa je... 

Ay hombre!!!



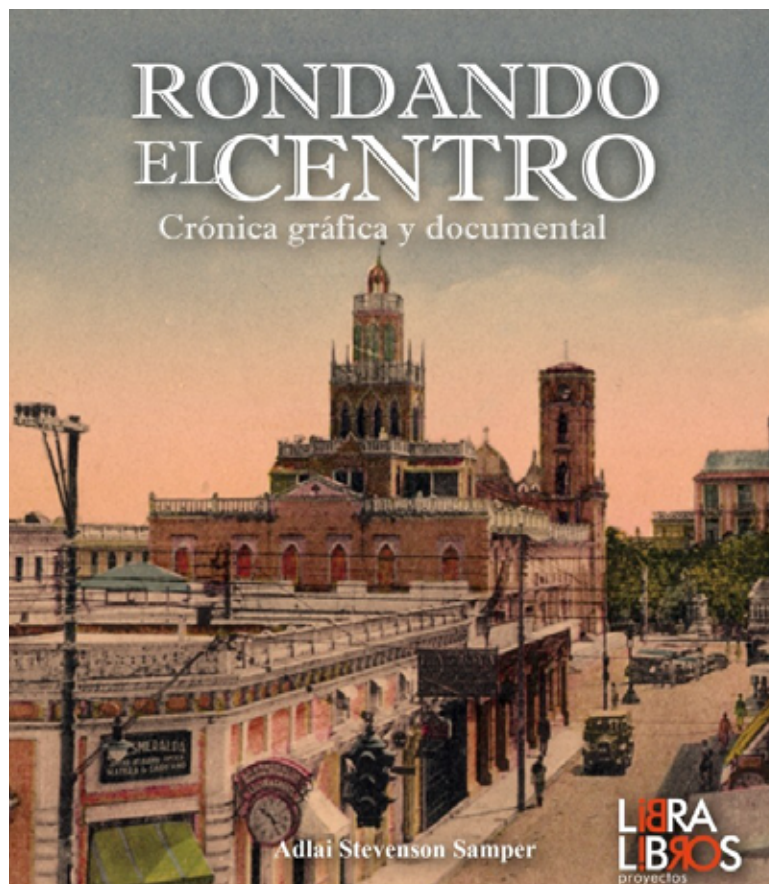
El libro que cuenta la historia de los días de esplendor del Centro

El último libro del escritor e historiador Adlai

Stevenson Samper se basa, como gran porcentaje de su vasta obra, en Barranquilla. Esta vez sobre un sector neurálgico de la ciudad, el Centro, donde empezó su origen actual y que fue declarado en 1999 por el Ministerio de Cultura a través de la resolución 1614 Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.

Ese solo hecho de reconocimiento amerita con creces el propósito del libro, aunado, en buena hora, con intervenciones puntuales de las autoridades distritales y empresarios que le apuestan a la inversión en este importante sector.

El contenido de 'Rondando El Centro' es doble. Contiene nueve crónicas que recrean puntos focales tales como los sucesivos cambios de denominación y morfología del actual Paseo Bolívar, las vicisitudes de la Plaza de San Nicolás y su iglesia, el panorama cosmopolita



que tuviera en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX la calle San Blas con sus emisoras, cines, bares, heladerías y comercio en general, los cambios en el sistema de ciénagas y caños del mercado, las construcciones en torno a los mercados públicos, las carreras importantes, la historia del edificio que fue sede del emporio económico del palestino Elías Muvdi

hasta su devastador incendio, las librerías que conformaron tertulias y grupos como el de Barranquilla (con Gabo, Álvaro Cepeda Samudio, Alejandro Obregón, Ramón Vinyes, Alfonso Fuenmayor, German Vargas; entre otros) y una completa descripción sobre el frustrado plan de construir un Centro Cívico con edificios institucionales, parques, teatros, coliseos, parqueaderos, áreas peatonales, un ágora de encuentros que se llevó a cabo de forma parcial y descontextualizado del tejido urbano del Centro.

Pero lo más importante del

libro no solo son estos relatos documentados con esmero sino su increíble secuencia de 149 fotografías de época con los avatares, glorias y tristezas del sector. Son documentos apreciables por encontrarse agrupados allí al alcance de la mano y sobre todo, situadas de acuerdo a una línea de tiempo y de metamorfosis de su morfología urbanística

LA OLA

CARIBE

y arquitectónica. Algunas de estas gráficas se encuentran en una secuencia de planos casi cinematográficas que permiten al lector adentrarse como visitante de otros tiempos de la ciudad. La contribución al estado del arte sobre investigación urbana desde el esquema de la crónica es una de las preocupaciones de Stevenson Samper pues sus libros abordan temas como la historia de la música en Barranquilla, el merecumbé, la salsa, las relaciones estéticas, políticas y amistosas de Gabriel García Márquez con Alejandro Obregón, la demolición del patrimonio arquitectónico de la ciudad, la construcción de iglesias y cementerios y en general aspectos de la historia en diversos momentos y bajo especiales coyunturas. Así que 'Rondando El Centro' es parte de un engranaje de descubrimiento de la historia y cultura de una parte de la ciudad que constituye un aporte para los investigadores, académicos e interesados en el tema y que será; a no dudarlo, objeto de creciente interés por la importancia de sus expuestos hallazgos. Recuerda el empeño de Stevenson Samper en el tema de escudriñar los entresijos de la historia de su ciudad desde diferentes perspectivas a los propósitos del llamado Historiador de La Habana, el fallecido Eusebio Leal y en cierta forma; a nivel local pero con puntos de vista diferentes, a don Alfredo de la Espriella. La edición, bien cuidada y diseñada, es de la editorial barranquillera Libra Libros Proyectos que es la casa matriz donde Stevenson expone sus intervenciones sobre la ciudad en forma de documentos que constituirán; con el paso de los tiempos, en referencia obligatoria de consulta. Ver el libro es redescubrir una ciudad extraviada en los vericuetos de un progreso mal entendido y un ejercicio de melancolía para efectos de recuperar la identidad.🕒



LA OLA
CARIBE

4 tendencias de maquillaje para 2023

Por **Valeria Naisiir**



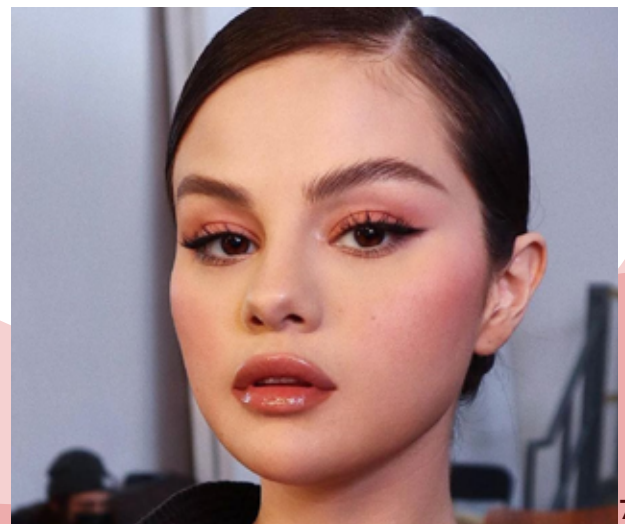
Naturalidad

La tendencia número uno en estos momentos es el cuidado de la piel. Y lo más importante es encontrar los productos de belleza adecuados para tu tipo de piel. El primer paso para este 'look' es preparar la piel, así, el mismo rostro se convierte en la base para el maquillaje. Luego debes agregar solo productos ligeros tanto en la zona de las ojeras, para iluminar, como en cualquier otra parte que tengas alguna pequeña imperfección. Por último, se agrega un labial con un tono muy suave y se peinan las cejas. Muchas agregan un poco de rímel en las pestañas para completar el 'look'.



Labios glaseados

Varias tendencias de los inicios de los 2000 han vuelto a estar de moda, entre ellas, el brillo labial. Los labiales mate pasan a un segundo plano y el brillo toma el protagonismo. El tono transparente es el más utilizado, sin embargo, puedes lucir cualquier color siempre y cuando resplandezca.

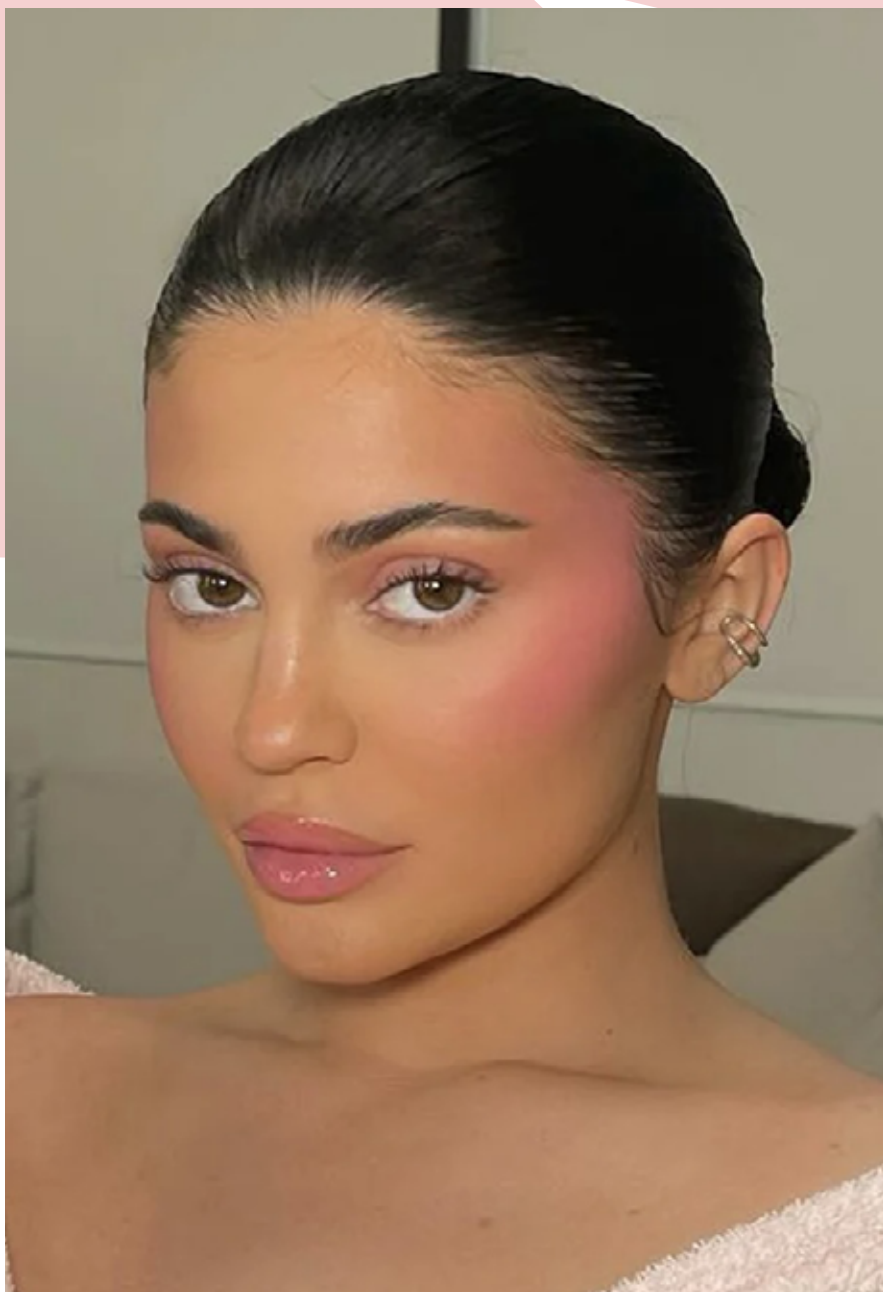




Cejas voluminosas

Como sabemos, las cejas tienen la habilidad de cambiar toda la expresión de una cara, por lo que definir las es importante para cada rostro. La nueva tendencia se enfoca en crear cejas voluminosas y definidas, peinándolas hacia arriba con gel, para un acabado más natural. Muy diferente a la previa moda de rellenarlas con lápices y sobras, que las hacían ver más pesadas.





Rubor extremo

Tras la supremacía del maquillaje con 'bronzer', el rubor vuelve a ser el preferido. Utilizado en todas las gamas de rosa, el colorete ahora no se lleva solo en las mejillas, este, se extiende hasta la sien. Y en algunos casos incluso se une con la misma sombra de los ojos para un maquillaje monocromático.



LA OLA
CARIBE

MET GALA 2023

Una noche de blanco y negro

Por **Valeria Naissir**

Como todos los años, la famosa gala del MET cuenta con una temática, la cual indica el tipo de vestimenta que lucirán los invitados. Este año, se le rindió homenaje al difunto Karl Lagerfeld. La mayoría lo conocen por ser el diseñador de la prestigiosa casa Chanel, pero Lagerfeld también diseñó para firmas como Chloé y Fendi. Debido a su gran trayectoria, los archivos que los invitados podían referenciar son extensos. Y en efecto, varias celebridades, lucieron diseños vintage del diseñador. Como era de esperarse, el uso del 'tweed' y las camelias de Chanel fueron elementos muy recurridos. Al igual que la elección de ir de blanco y/o negro, debido a que estos eran los colores preferidos de Karl. Se puede ser que más de un 90% de invitados fue en alguno de estos dos tonos. Si bien es un evento exclusivo, la lista de celebridades que asisten es larga, y consecuentemente, también lo es la de atuendos deslumbrantes. Los siguientes, son aquellos 'looks' que más nos cautivaron de la gala.

Maluma

El colombiano Maluma atendió la gala en un 'look' de Boss. El pañuelo del cuello cuenta con un detalle que pasó desapercibido por muchos. Estaba bordado con las palabras de Karl, provenientes de una nota escrita a mano, dirigida al ex director de Hugo Boss.

Jennifer López

optó por un diseño moderno y glamuroso creado por Ralph Lauren.

Vanessa Kirby

lució un archivo de Chloé de 1983, diseñado por Lagerfeld.



Anne Hathaway

lució una versión en 'tweed' del icónico vestido de los 'safety pins' de Versace.

Nicole Kidman

optó por reutilizar el vestido de Chanel que lució para la famosa campaña del perfume Chanel No.5 del 2004.





Olivia Rodrigo

lució un diseño con un escote de camelias y tiras en blanco y negro de Thom Browne.



Cara Delevingne

una de las musas de Karl, rindió homenaje al icónico 'look' del diseñador con una reinversión de la camisa blanca y los pantalones negros.



Bad Bunny

llevó un traje blanco con espalda descubierta y estola de flores de Jacquemus.

Dua Lipa

La cantante y co-anfitriona de la gala, Dua Lipa, lució un vestido de novia en crema con detalle de ribetes en negro de la colección de otoño 1992 de Chanel.



Jennie Kim

embajadora de Chanel, lució un vestido vintage de la colección Couture otoño 1990 de la casa francesa.

Florence Pugh

en un diseño exclusivo de Valentino.



LA OLA

CARIBE

Doja Cat

encarnó a Choupette, el famoso gato de Karl, por medio de un maquillaje realista y un vestido de Oscar de la Renta que incluía una capucha con orejas de gato.



Penélope Cruz

anfitriona y embajadora de Chanel, lució uno de los famosos vestidos de novia de la marca, el de la actriz fue de la colección de primavera 1998.



Sora Choi

La modelo Sora Choi lució un diseño de Thom Browne creado como tributo a Karl.



LA OLA

CARIBE

Kristen Stewart

embajadora de Chanel, se puso un traje de la marca que resalta su estilo.



Jessica Chastain

con un aura muy Karl, vestida de Gucci.



Gisele Bündchen

descrestó en un 'look' de la colección de Alta Costura primavera 2007 de Chanel, el cual previamente había modelado para una revista, fotografiada por Karl.



Cardi B

fue otra celebridad que decidió rendirle tributo al icónico 'look' de Karl. Thom Browne fue el diseñador que reinventó el 'look' a una versión femenina.



Rihanna

llegó al evento de blanco y con una capa estructurada con treinta camelias, que cubrían toda la parte superior de su cuerpo. Luego se la retiró y reveló en detalle el vestido de novia diseñado por Valentino.

Oda al color

Ojo... hay que saber usarlo



Los amantes del color encontrarán en este apartamento muchas ideas para decorar el suyo. Empieza con una cocina azul, que es la que predomina entre los distintos ambientes, diseñados por Chromastudio. Este apartamento, ubicado en el centro de Milán, es un homenaje a lo italiano, a los colores vibrantes y a la luz.

Tiene 90 metros cuadrados bien distribuidos, funcionales y prácticos para la vida diaria.

Se recuperó todo: lo viejo dio paso a lo nuevo y los contrastes de colores fueron las claves del proyecto.

Todas las habitaciones cuentan una historia, con elementos y colores comunes como hilo conductor.

La cocina es el corazón de la vivienda.

Se hizo una zona de estar más amplia, un cuarto de baño más cómodo y más espacio de almacenaje.

LA OLA

CARIBE

La cocina está abierta a la estancia, en tono azul cobalto; ha sido diseñada por Cesar Cucine y Mo1950 por pedido del dueño.



LA OLA

CARIBE

El salón-cocina es un espacio funcional, práctico y lleno de luz.



El apartamento cuenta con materiales de alta calidad y respetuosos con el medio ambiente. La paleta es suave y armoniosa, en arcilla, azules y grises claros, logrando un ambiente tranquilo y relajante en los dos dormitorios, donde el color se suaviza.



El salón-cocina es el corazón del apartamento. Los techos son altos y las paredes luminosas, pintadas en ceniza claro, que contrasta con el sofá color óxido y el mobiliario en tonos oscuros. Este vibrante tono también se utiliza en el pasillo de entrada, creando una pequeña bóveda como un túnel monocolor para dar la bienvenida al apartamento. Chromastudio incluyó el arte 'made in Italia' y escogió para la sala una pintura del artista abstracto Giorgio Pasqualetti y su obra 'Rovell n.16', un acrílico sobre lienzo. Además, el toque más personal y artesano lo da la lámpara de la diseñadora Paola Croci, llamada 'Lincluso'.



El salón tiene un contraste entre tonos fríos y cálidos, con las paredes en verde y ceniza y el color óxido del sofá.

LA OLA

CARIBE



El dormitorio principal da la sensación de relajación y comodidad gracias a la gama de colores en tonos más suaves.



El dormitorio infantil es espectacular. El diseñador jugó con las formas geométricas y los tonos. La paleta es suave y armoniosa.



LA OLA

CARIBE

El cuarto de baño fue reformado para ampliar su tamaño. Se utilizó una gama más neutra de colores.



Dr. Antonio Ballestas M.

OTORRINOLARINGÓLOGO

Costa Rica - Francia

LARINGOLOGÍA - CIRUGÍA DE VOZ

Harvard Medical School - Boston (EE.UU)

Hospital Militar - Bogotá

Emory University Voice Center - Atlanta (EE.UU)

Instituto de Laringología - Bogotá

Hospital San Lucas - Porto Alegre (Brasil)

Hospital Quirón - Marbella (España)

- Feminización de voz
- Microcirugía de cuerdas vocales
- Disfonías
- Estroboscopia laríngea

CIRUGÍA ENDOSCÓPICA DE NARIZ, SENOS PARANASALES
Y BASE DE CRÁNEO

Bogotá - Sao Paulo (Brasil) - Jacksonville (EE.UU) - Atlanta (EE.UU)



OTORRINOS

Torre Médica del Mar Calle 85 No. 50-37 consultorio 405
Barranquilla - Colombia

310 366 91 41 - 304 41 54 - 304 43 99
voicefem.com - drballestas.com
voicefem
@voicefem
a.ballestas55@hotmail.com

A large variegated snake plant (Sansevieria) with green and yellow leaves is in a white pot. To its right is a white cabinet with a decorative leg. On top of the cabinet are several smaller potted plants, including cacti and succulents, in orange pots. The background is a plain white wall.

“Dónde NO colocar la
‘lengua de suegra’
para evitar la mala suerte”

Emita Buitrago de Lapeira, amante de la naturaleza y experta florista, ha enviado un mensaje con información cuyo título leí de rapidez y se me prendió el 'bombillo' para una nota jocosa sobre la suegra: tengo suegra y también soy suegra. Leí a primera vista "¿Dónde NO colocar 'la lengua de suegra' para evitar la mala suerte".

¡Dios mío! después lo leeré con detenimiento para no cometer errores, porque yo

afortunadamente desde el primer día que mi esposo me llevó para que conociera a su mamá creo haberle caído bien porque ella se porta maravillosa conmigo y yo con ella. Espero ser una suegra bacana, como soy con mis familiares y mis amistades. Pero me dio curiosidad leer el artículo y ¡cuál sorpresa! es sobre una planta que veo mucho en los jardines y no sabía que se llama 'lengua de suegra'. Sus hojas son largas y según el Feng Shui, es una planta para atraer dinero, prosperidad y buena energía, además tiene uso medicinal. Según la NASA puede purificar el aire dentro del hogar porque sus hojas absorben las toxinas. La lengua de suegra o sansevieria es mágica; sin embargo, necesita estar en el espacio ideal para que surtan efectos sus beneficios.

Es un error ponerla en la sala porque hay

elementos de madera. La cultura china dice que se debe buscar el equilibrio entre los elementos para que no haya choques. Tampoco en el baño porque es uno de los sitios más húmedos de la casa. Esta planta vive con poca hidratación, de lo contrario sus hojas y sus raíces se pueden pudrir. La gente cree que como atrae la buena suerte la colocan en las oficinas. Pero tampoco es el sitio ideal. Como esta planta es protectora y poderosa, según el Feng Shui podría bloquear la creatividad. El mejor sitio es la entrada de la casa para su protección y evitar las malas vibraciones. Esta planta debe tener un buen drenaje, tomar unas cuantas horas de sol. Necesita poco riego. Para tener en cuenta...
--Mantén esta planta alejada de niños y mascotas.
--Si la vas a consumir como planta medicinal, lo mejor será consultar primero con un experto en el tema.
--Si estás embarazada o tienes alergias, debes evitar su consumo. ©



LA OLA
CARIBE

Wonder Of The Seas

El crucero más grande del mundo

Una ciudad flotante y entretenida al alcance de todos!



LA OLA

CARIBE



Por **Loor Naissir**

Jamás imaginé que algún día estaría surcando parte del Océano Atlántico y del Mar Caribe a bordo del barco de pasajeros más grande del mundo: Wonder Of The Seas. El mar siempre ha sido mi obsesión. Por ahí llegaron mis ancestros provenientes del Líbano en busca de oportunidades, a comienzos del siglo pasado. Estuve como una turista más, gozando de los privilegios de un crucero de esparcimiento, de turistas de todos los lares que llegaron a tomar el paseo en Puerto Cañaveral, Florida, Estados Unidos. Si uno compra el 'tour' con suficiente antelación, sale más económico; a medida que pasan los días se va encareciendo hasta volverse costoso. Es un programa recomendado para hacer en la vida y en familia. Fue un regalo de mi esposo para celebrar la vida, nueve años

después del rompimiento de un aneurisma cerebral del cual, gracias a Dios, salí airosa y sin secuelas. Por eso creo que el servicio de internet es costoso para que los pasajeros se olviden del celular y gocen de todas las atracciones que brinda el gigantesco barco, que parece una pequeña ciudad flotante con atractivos para pasar el día y la noche de manera divertida, entretenida y muy amena. Los invito a hacer el paseo conmigo con los detalles que quedaron grabados en mi mente para siempre: Apenas uno llega a Puerto Cañaveral, en Florida, Estados Unidos, nos reciben las maletas antes de abordar el barco. Son decenas y decenas de equipaje que ellos ubican después en los respectivos camarotes. Todo está milimétricamente organizado. Después nos dan una tarjeta plástica que viene a ser la identificación o el pasaporte para circular en el mar, y también las veces de



LA OLA

CARIBE



tarjeta de crédito. Hay que tenerla a la mano para comprar, bajar y subir al barco, cada vez que llegamos a una isla o puerto. Hay quienes prefieren quedarse en el barco, porque éste tiene de todo para el entretenimiento: tenis de mesa, piscinas para adultos y para niños con toboganes, gimnasio, joyerías, casino, restaurantes auto-servicios y a manteles, todo incluido; bares sin puertas, música al aire libre y 'shows' temáticos diarios como musicales, bailes y patinaje sobre hielo en un gran



LA OLA

CARIBE



teatro con sillas cómodas. Mujeres, hombres y niños de todas las edades, y de distintas nacionalidades desfilan por los pisos donde están estos servicios mencionados. Unos con bermudas, vestidos de baño, pareos y chancletas informales, sandalias a la moda, y otros con ropa formal y tacones para tomarse la foto del recuerdo al lado del mustang rojo, modelo 66, que está ubicado en el quinto piso, punto de encuentro de la mayoría de turistas para saborear la exquisita pizza en Sorrento's, local que permanece abierto las



LA OLA

CARIBE

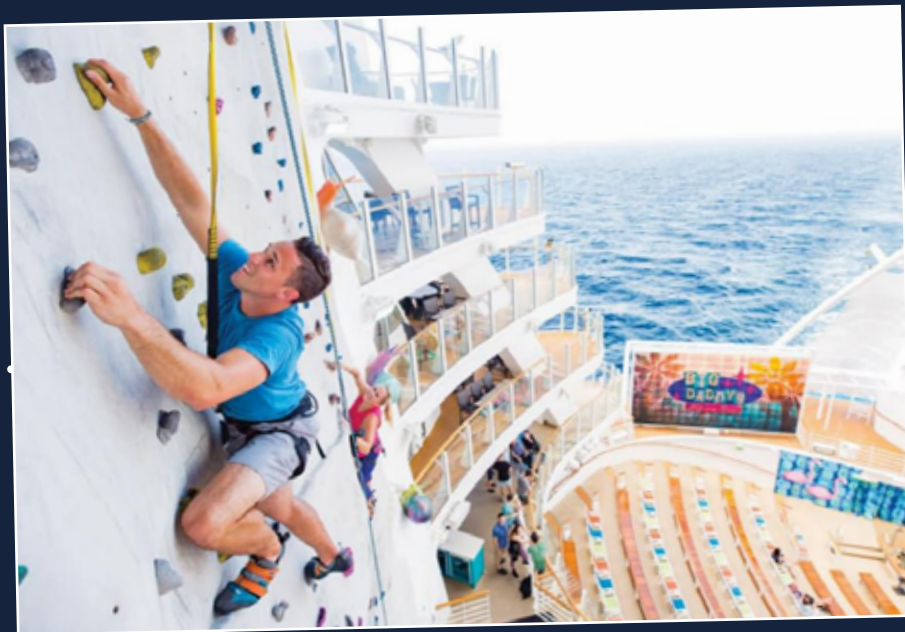


24 horas del día. Es como la calle principal de una ciudad, la cual bautizamos 'La Quinta Avenida'. Cada día hay un evento sorpresa con servicio de alta cocina antes de ir al teatro. Todo es delicioso! Pero no todo es incluido en el paquete. Hay unos cuantos restaurantes cuyo servicio se recarga a la tarjeta, al igual que todos los licores, desde



LA OLA

CARIBE

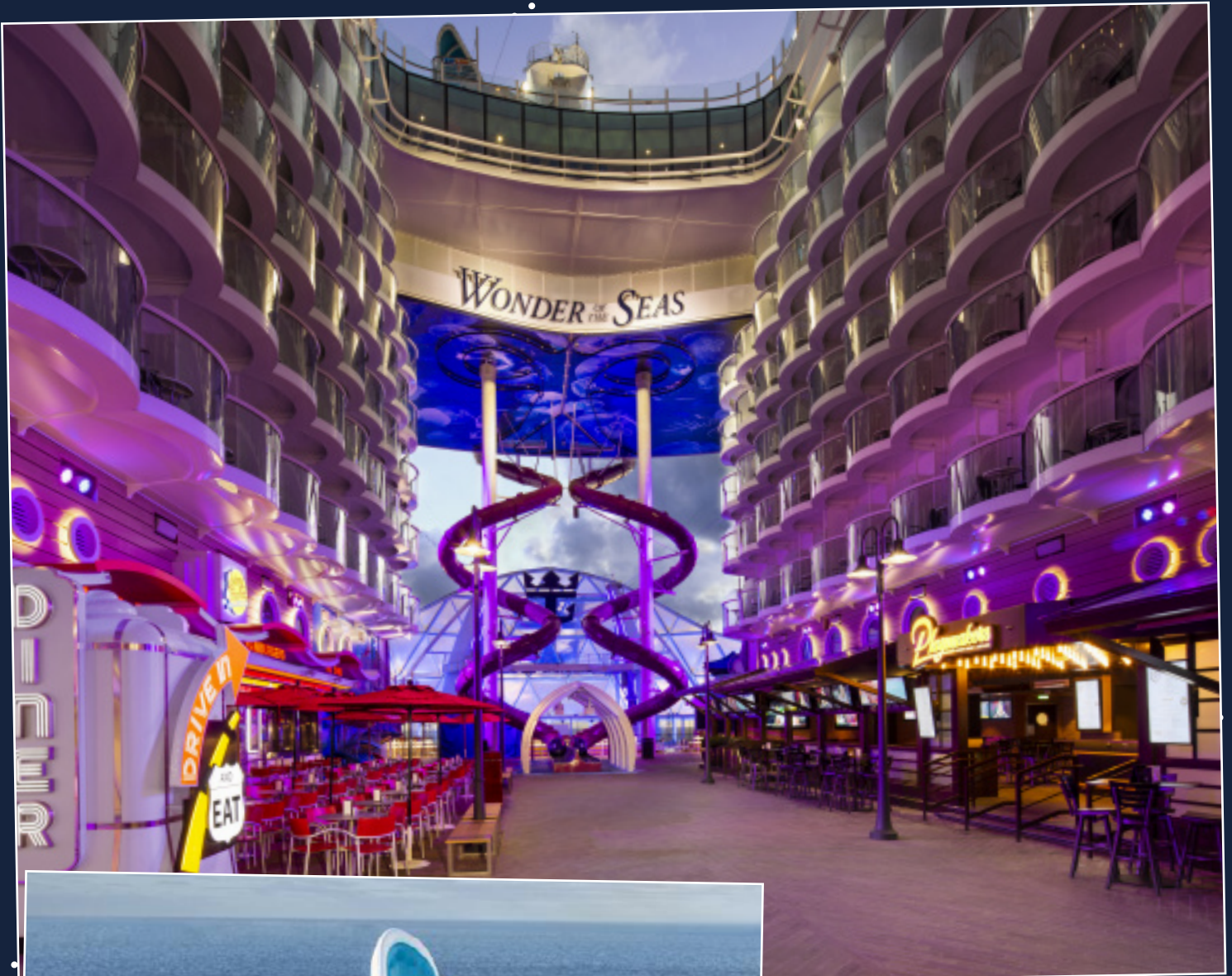


una cerveza hasta el más costoso whisky o vino. Nuestro camarote estaba en el piso 11 y tenía balcón con vista al interior del barco. Veía el mar en toda su inmensidad cuando iba a los restaurantes que tenían un grueso cristal de seguridad. Y se apreciaba mucho más en el último piso donde estaban las atracciones acuáticas. Mi mirada larga y profunda no alcanzaba a distinguir la línea divisoria entre el mar y el cielo. En cuanto a espectáculos nocturnos dentro del barco hay de todo como en una ciudad. El primer día asistimos a un musical en el que le



LA OLA

CARIBE



hacían homenaje a las voces más famosas del mundo. Al día siguiente apreciamos un espectacular 'show' de tap, también llamado claqué, baile estadounidense, en el que se mueven los pies rítmicamente mientras se zapatea musicalmente. Otro día mis ojos se recrearon con bailarinas malabaristas. Tuvimos otra noche maravillosa con la presentación de varios bailarines que patinaban sobre hielo, en el mismo teatro. Un día antes de terminar el paseo fui a un espectáculo parecido al máster chef entre 4 turistas, dos a cada lado. Con tres jurados de los chefs del barco y el desfile

LA OLA

CARIBE

de quince cocineros que nos deleitaban día a día con manjares de la buena mesa internacional. Este 'show' de cocina entre principiantes arrancó carcajadas y aplausos del público asistente. No hablo inglés pero me defendía porque siempre encontraba a alguien que hablaba español. El servicio 'todo incluido' nos había abierto el apetito pero los tres últimos días el estómago solo resistía la proporción de alimento necesaria para no sentir llenura; pero si pasábamos por Sorrento's, una porción de pizza no caía mal. El baño de mar fue en islas privadas en Bahamas, Haití y Jamaica. Todo era 'caribe' como decimos los costeños cuando el valor es muy alto. En Nasáu, la capital de



LA OLA

CARIBE



las Bahamas, una seda dental me costó 6 dólares; aquí en Colombia no pasa de 10 mil pesos. Me dejó viendo un chispero para comprar regalos. Así que las maletas no regresaron con sobre peso. El paseo en el barco es una experiencia única en la vida para repetir. El domingo en la mañana, después de ocho días, le dijimos adiós a Wonder Of The Seas. Mientras unos regresábamos a casa, otros llegaban para hacer realidad su sueño. A la salida me dio un poco de nostalgia cuando leí frases en inglés que traducían 'Hasta la próxima aventura'. 'Los extrañaremos'. Y a los que llegaban con ¡bienvenido! ¡welcome!



LA OLA

CARIBE



El barco mide 64 metros de ancho y tiene 362 metros de eslora, capacidad para 6.988 pasajeros y cuenta con una tripulación de 2.300 personas de diferentes nacionalidades.



Pruebas
RT-PCR

Pruebas
Rápidas

Pruebas de
Antígeno

DETECCIÓN DE
INFECCIÓN POR
SARS-COV-2

Sede Torre Médica del Mar
Calle 87 No. 50-37, Piso 5

Sede Laboratorio
de Virología
Cra. 50 No. 80-206



ATENCIÓN DOMICILIARIA
311 3873690 - 3853163 - 315 7214106
www.labkf.com