

# LA OLA

Edición No. 168 • Colombia

CARIBE

Todo listo para la  
**Fiesta de  
Polleras**

Edgar Blanco y el  
**Carnaval  
de la 44**

**Juanfer Quintero**

La contratación del año

Se lucieron las capitanas  
**infantiles del Country Club**

**Natalia  
De Castro**

Reina del Carnaval  
de Barranquilla 2023



# RASPA Y GANA!

con

**Buenavista  
y Mallplaza**

En este **CARNAVAL**, por  
compras superiores a  
**\$50.000** participa por  
increíbles premios

Consulta TyC en  
[www.ccbuenavista.com](http://www.ccbuenavista.com) y  
[www.mallplaza.com/co/Buenavista](http://www.mallplaza.com/co/Buenavista)

Aplica del 28 de enero  
al 14 de febrero de 2023

  
mallplaza

  
Buenavista  
BARRANQUILLA

Autoriza:  
**EduSuerte**  
Empresa Departamental de Juegos de Suerte y Azar



## En nuestra Unidad de Cardiología

ofrecemos experiencias memorables y un servicio de calidad.

### Contamos con estudios para pacientes pediátricos:

- Ecocardiograma pediátrico
- Prueba de esfuerzo pediátrica
- Holter pediátrico
- Mapa pediátrico
- Monitoreo de presión arterial pediátrico

#### Citas



605 319 8611



317 400 6249

**Dra. Mary Luz Torres**  
Cardióloga Pediatra

# LA OLA

## CARIBE



Ver edición anterior en  
[laolacaribe.com](http://laolacaribe.com)

 @laolacaribe

 @laolacaribe

 @LaOlaCaribe

**PUBLICIDAD**

 57 (5) 310 440 5234

### DIRECTORA

Loor Naissir

[directora@laolacaribe.com](mailto:directora@laolacaribe.com)

### CONSEJERA EDITORIAL

Margarita McCausland

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Dayana González

[creativos@laolacaribe.com](mailto:creativos@laolacaribe.com)

### ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Laura Amarís

[administracion@laolacaribe.com](mailto:administracion@laolacaribe.com)

### COLABORADORES

Roque Herrera

Valeria Naissir

Fausto Pérez

Richard Cañas

Emiluz Jaraba

Ana Luz Suárez McCausland

### EDITORIA CULTURAL

Adela Renowitzky

### PORTADA



### MODELO

Natalia De Castro

### FOTO

cortesía de **Carnaval SAS**

tomada por **Wado**

Diseño de **Alfredo Barraza**

**6**

Todo listo para la  
Fiesta de  
Polleras

**10**

Adiós a la  
calvicie

**20**

Roberto  
McCausland

crea macro proyecto  
para promover el arte

**30**

Irma Martínez  
en Barranquilla

**42**

**En portada**

Natalia De  
Castro González

**48**

Jean Robechy

El diseñador de Galapa

**72**

**Carnaval**

La necesidad de  
"perder el control" por  
unos días

**90**

Premio para  
Barranquilla  
por nuestros parques



Una elección de buen gusto



EST. 2002

sándwiches - ensaladas - planchitas  
hamburguesas - malteadas - jugos - cervezas

Cra 53 #85-77  
3571992  
3117164854  
Barranquilla

**LA OLA**  
CARIBE

El martes 14 de Febrero en el Jumbo

# 6 agrupaciones en la Fiesta de Polleras pa' bailar en el minifestival de orquestas





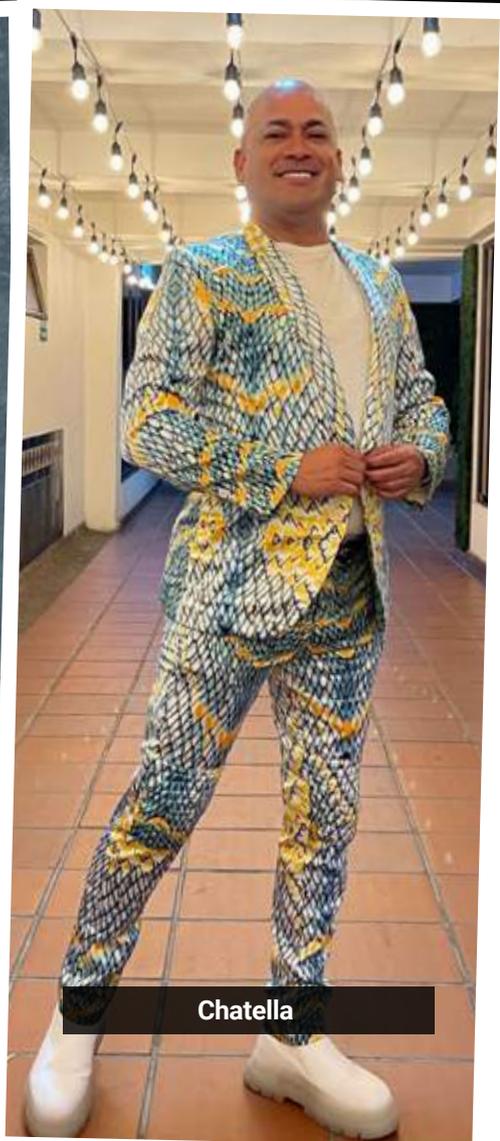
Checo Acosta



Nicolás Tovar



Alvaro Ricardo



Chatella

Faltan pocos días para la espectacular y tradicional Fiesta de Polleras, que organiza la revista LA OLA CARIBE, a beneficio de la Fundación Compañía de Amigas. La cita es el martes 14 de Febrero, a partir de las 4 de la tarde, en el Jumbo del Country Club, donde te esperan siete agrupaciones que amenizarán esta grandiosa congregación de mujeres ataviadas con vistosas polleras. A la morrocotuda fiesta asistirá como invitada especial la reina del Carnaval Natalia De Castro, quien será recibida por la reina anfitriona Vanessa Peñaranda. Las orquestas invitadas son Checo Acosta, Chatella, Chelito De Castro, Álvaro Ricardo, Orquesta Pachalo, Orquesta Banda Brava y la Banda 22 de Julio de Malambo. Las dos últimas son nuevas en esta fiesta.

Es una oportunidad que les brinda la revista LA OLA CARIBE en su campaña de promover el talento Caribe.

La sorpresa de la noche es el lanzamiento del dúo Chatella y Nicolás Tovar, quien viene de Miami para deleitar a las asistentes con cuatros temas.

Tovar interpretará las canciones con el acompañamiento de la Orquesta de Chatella.

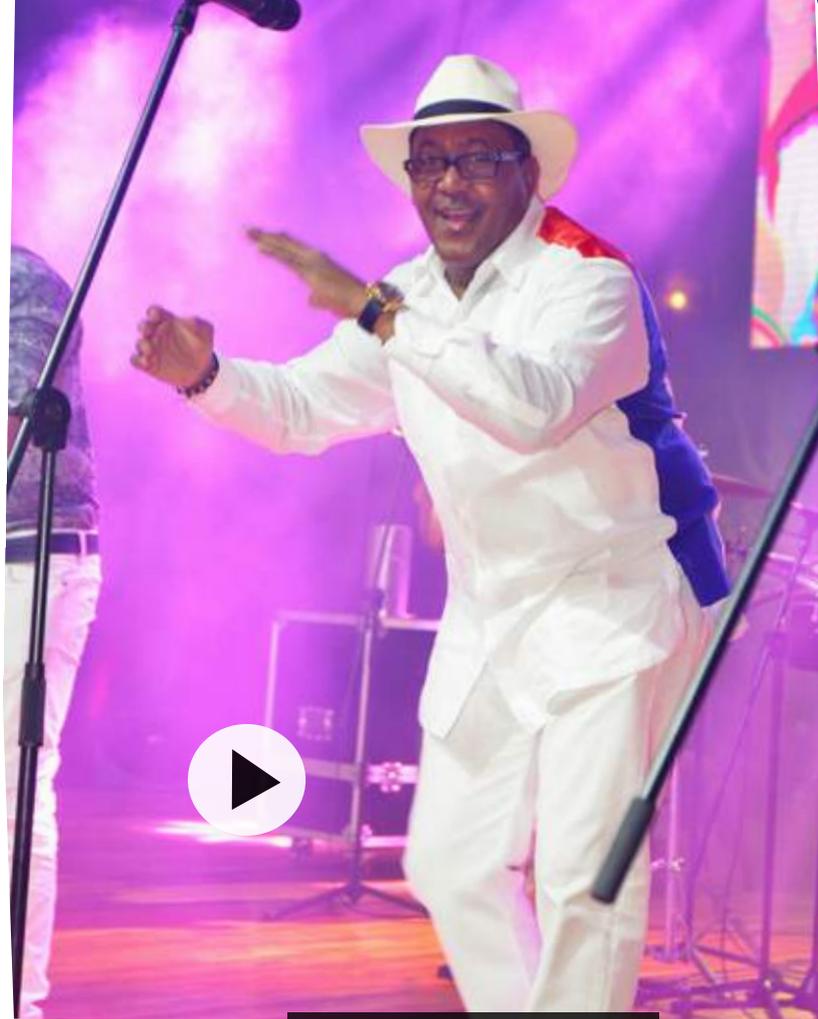
Sus temas son: 'Las calles de mi vieja Barranquilla', 'Amor del Bueno', 'Te olvide' y 'Se va el caimán'.

Los cantantes orgullosamente barranquilleros, Tovar y Chatella, brindarán un maravilloso show musical con el último tema: 'Se va el Caimán' durante el mini festival de orquestas.

La producción y coordinación general de esta grandiosa fiesta estará a cargo de Majos Producciones, empresa liderada por Luza Flórez, reconocida por su gran profesionalismo a nivel nacional.

Es indispensable la pollera!

Esta fundación le ha colaborado al Padre Cirilo en el barrio La Paz, al Asilo de San Antonio, al Buen Pastor y a otras entidades benéficas. 



**Pachalo**



**Banda 22 de Julio de Malambo**



**Chelito De Castro**



**Banda Brava**

# En la Fiesta de Polleras en el Jumbo

## Show musical de Chatella y Nicolás Tovar



Los cantantes barranquillerísimos Nicolás Tovar y Chatella brindarán un maravilloso show musical con el tema: 'Se va el Caimán' durante el mini festival de orquestas que amenizará la Fiesta de Polleras, que organiza la revista La Ola Caribe, a beneficio de la Fundación Compañía de Amigas. Participarán las orquestas de Checo Acosta, Chatella, Chelito De Castro, Álvaro Ricardo, Orquesta Pachalo, Orquesta Banda Brava y la Banda 22 de Julio de Malambo. Nicolás es uno de los compositores y productores contemporáneos más destacados en la industria de la música latina. Se encuentra creando una fusión con Chatella para lanzar vallenato en 'cuerda e' nylon'. Tovar interpretará cuatro canciones con el acompañamiento

de la Orquesta de Chatella. Sus temas son: 'Las calles de mi vieja Barranquilla', 'Amor del Bueno', 'Te olvide' y 'Se va el caimán'. Esta última junto a Chatella. La nueva versión del tema será precisamente lanzado ese día. Nicolás se ha hecho conocido internacionalmente por los éxitos suyos que interpretan Ricky Martin,

Chayanne, Alejandro Fernández, Jon Secada, Cristian Castro, Carlos Ponce, Banda El Recodo, Jacy Velásquez, Ainhoa, India, Paulina Rubio y otros que han grabado sus canciones.

Sus logros han sido reconocidos en varias ocasiones por organizaciones como ASCAP, BMI, Billboard y el Latin Grammy, que ha ganado en cinco ocasiones.

Es reconocido en los Estados Unidos por su actuación en el reality show 'Protagonistas de la Música'.

Chatella, 'El hijo de Barranquilla', tiene una larga trayectoria con su orquesta. Interpreta todos los ritmos.

Es un artista versátil y carismático.

Su agenda vive copada desde comienzos de año porque es el preferido de las novias y quinceañeras para sus festejos.

Son dos artistas orgullo de nuestra ciudad, que quieren darle a las asistentes a la Fiesta de Polleras una sorpresa musical. [📺](#)





# Dr. Jose Lopez Bordigoni

## Adiós a la calvicie

La alopecia a cualquier edad ya no es un problema por los avances de la medicina. En Barranquilla existe la clínica Mediarte, especializada en tratamientos y procedimientos capilares. El doctor Jose Lopez Bordigoni tiene la solución para la calvicie. Además, es un referente en medicina estética, que brinda la posibilidad de corregir imperfecciones físicas que nos incomodan, contribuyendo, a un beneficio emocional del paciente. El especialista es reconocido profesionalmente en Barranquilla y en la Costa Caribe por sus procedimientos capilares, así como también por sus tratamientos de armonización facial que cada día tienen más adeptos, tanto en mujeres como en hombres. Los procedimientos capilares los realiza en Barranquilla en la reconocida Clínica Mediarte, que





cuenta con más de trece sedes a nivel nacional e internacional. El doctor Jose Lopez Bordigoni es barranquillero; por eso quiso venir a su ciudad para poner en práctica sus valiosos conocimientos. Siempre quiso ser médico, una pasión que demostró en su infancia, cuando apenas cursaba su primaria en Valledupar, de donde son sus raíces paternas y donde vivió su niñez y parte de su juventud. Su apellido Bordigoni se ha convertido en su sello. Viene de su madre, argentina con ancestros italianos. Su interés por la medicina se debe a su deseo innato de servir, de ayudar a las personas, reforzado por la tradición familiar. Varios integrantes están dedicados al área de la salud, entre ellos hay un médico deportólogo y un médico internista. El doctor Lopez Bordigoni está acreditado por su portafolio de servicios relacionado con la estética facial que busca aumentar la autoestima de hombres y mujeres, a través de tratamientos o intervenciones mínimamente invasivas. Está capacitado y entrenado para hacer rellenos, lipectomías y extracciones lipídicas, tratamientos biorreguladores, rejuvenecimiento facial, en fin... lograr grandes

cambios a costos asequibles. Como cirujano restaurador capilar es una autoridad en el Caribe colombiano en la clínica Mediarte, institución experta en implante capilar y tratamientos para mejorar la condición del cabello en hombres y mujeres. Desde sus inicios en la universidad, demostró su interés por la parte quirúrgica y fue ganando aptitudes quirúrgico-estéticas y a proyectarse en la medicina estética. Para él, "ser estético en algo que realiza a nivel médico, se consigue mediante mucha práctica y esto se llama disciplina. Pero también está eso otro con lo que se nace, que es un don". Se inclinó por la medicina estética por su gran interés de "ayudar al prójimo, que es mi paciente; y nada mejor que mediante una práctica que me apasiona, como lo es la estética, porque por medio de esta especialidad podemos restaurar estructuras anatómicas faciales y corporales haciendo pequeños cambios que generarán grandes resultados; y, por ende, emociones positivas, para que todos puedan tener la oportunidad de ser su mejor versión. Mi especialidad me ha hecho comprender que gracias a los cambios positivos que experimenta

cada paciente, contribuyo a devolverle seguridad y confianza en sí mismo; esa es mi mejor terapia para el alma". El tema capilar siempre ha afectado tanto a hombres como a mujeres, pero muy pocos profesionales se dedican a aportar soluciones verdaderas y definitivas relacionadas con una patología tan particular como la alopecia. Los médicos que se dedican a la restauración capilar son contados en nuestro país. La medicina estética le demostró al doctor López Bordigoni que la rama capilar es muy amplia y que también se podía ayudar a todos los pacientes que sufren pérdida de cabello, que con el tiempo se vuelve progresivo. "Como ser humano, por momentos me ponía en el lugar de todas esas personas que padecen esta condición y esa empatía me motivó a inclinarme por esta subrama mejor conocida como Tricología. Todos en la vida tenemos nuestras fortalezas, y como profesionales también. Yo me desempeño como médico estético, pero con enfoque hacia la armonización facial invasiva, no invasiva y la restauración capilar "Hair Trasplant". Existen varios tipos de alopecia, y en el caso de la mujer, su pérdida de cabello se asocia a muchas



patologías secundarias, por eso en ellas existen diversos tipos de tratamientos, los cuales no siempre son indicados por nosotros, los restauradores capilares. Muchas veces la causa de pérdida de cabello en una mujer se debe a problemas tiroideos, tema que trata el médico endocrinólogo, y dando un buen tratamiento a esto mejora dicha condición; otras veces se debe a causas hormonales, lo cual es tratado por el médico ginecólogo. Debido a lo que acabo de exponer, es menos frecuente que la mujer se someta a un implante capilar, aunque como todo va cambiando y evolucionando, cada vez son más las mujeres que acuden a mi consulta y están indicadas para implante capilar bajo técnica F.U.E, que es innovadora por ser mínimamente invasiva, ofrece buenos resultados sin riesgos mayores y no deja cicatrices antiestéticas. El especialista resalta con agradecimiento dos pilares fundamentales en su carrera, que le dieron la oportunidad de poder hacer realidad este sueño. Ellos son el doctor Andrés Martínez Cubillos, quien le abrió las puertas de su clínica Mediarte Implante Capilar, y el doctor Jaime Velásquez, presidente de la Asociación Colombiana de Medicina y Cirugía Estética, asociación médica quirúrgica a la que orgullosamente pertenece como miembro activo, la cual respalda sus conocimientos médicos-quirúrgicos.📍



# FLORECE LA ALEGRÍA

**Ven y gózalo  
como es**

Recorre  
nuestras  
**ESTACIONES  
DE CARNAVAL**  
y consulta la  
programación



  
**Buena Vista**

**LA OLA**  
*CARIBE*

# 'Un Mundo de Maravillas' en el Country Club



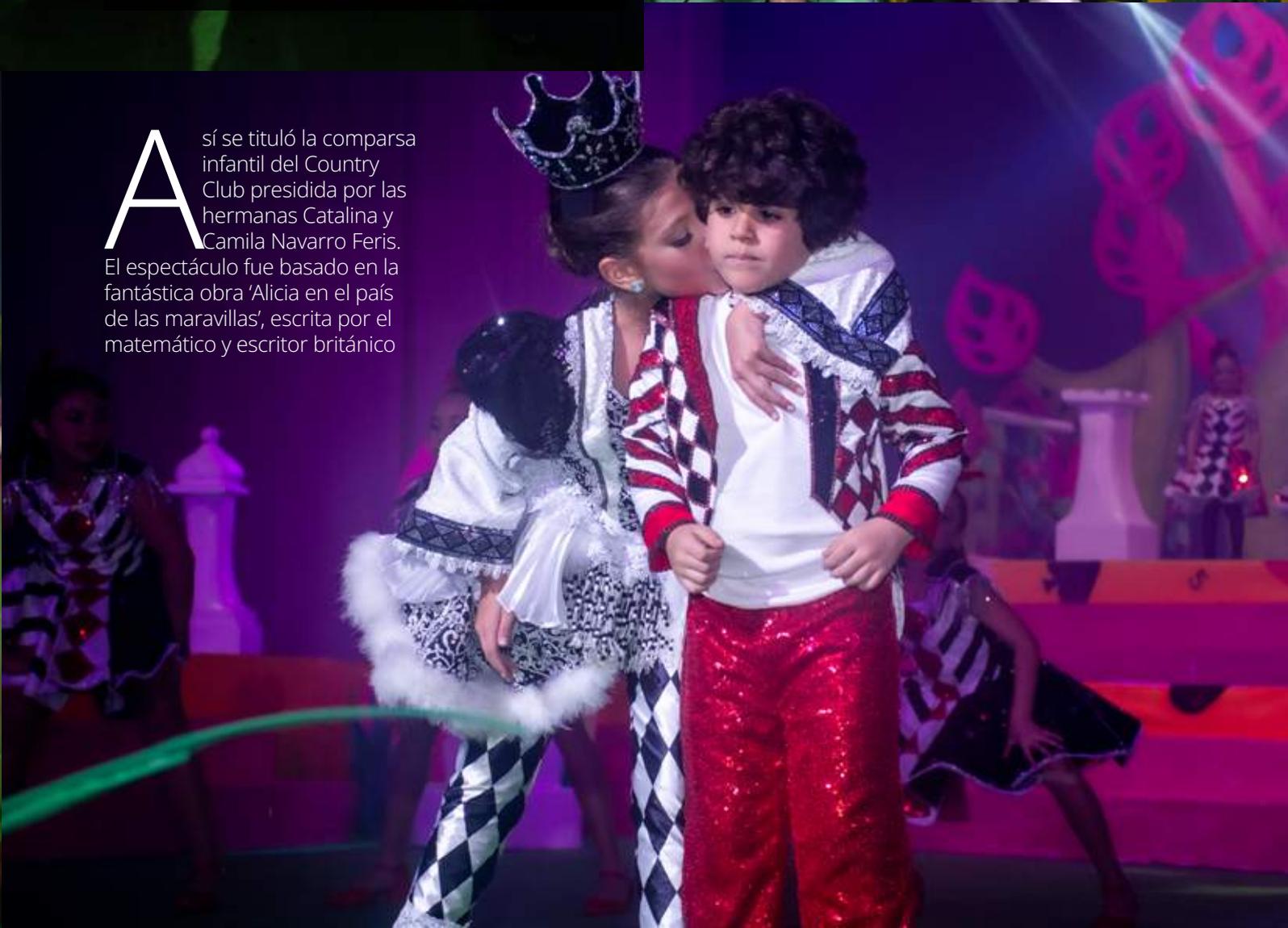


El presidente del Country Club Enrique Carvajales cuando entregaba el 'Joselito', máxima distinción carnalera, a las capitanas.



Con sus papás, Juan Pablo Navarro y Tania Feris, y su hermanito Juan.

**A** sí se tituló la comparsa infantil del Country Club presidida por las hermanas Catalina y Camila Navarro Feris. El espectáculo fue basado en la fantástica obra 'Alicia en el país de las maravillas', escrita por el matemático y escritor británico





Charles Lutwidge Dodgson,  
bajo el seudónimo de Lewis  
Carroll, y publicada en 1865.  
Cobró vida con este par de capitanas  
y sus trescientos comparsiteros  
que hicieron vibrar a los socios  
del Country Club en su hermosa  
presentación que recreó escenas



como la fiesta del jardín, el gato rizón y otras icónicas imágenes de esta historia, las cuales fueron acompañadas con ritmos propios de nuestro Carnaval, bajo la dirección artística de Julie de Donado y la producción de Mauricio Cherkas. 



Fotos cortesía del Country Club tomadas por Natalia Ochoa y José Rudas



# Bautizo de Francesca De La Espriella

Durante una emotiva ceremonia en Miami fue bautizada con el nombre de Francesca, la hija de Abelardo De La Espriella y Ana Lucía Pineda. Después del acto religioso fue ofrecido un agasajo en su honor, al que fueron invitados familiares y amigos más cercanos de la pareja.

Fotos **archivo particular**



Francesca con su padres y los padrinos Camilo Noguera, Juan Carlos Gossain, Serafino Iacono, Ana Lucía Pineda, Piery Avendaño, Lucía De La Espriella, Luciana Noguera y Ana Elvira Gómez.



**Abelardo De La Espriella y Ana Lucía Pineda con sus hijos Lucía, Francesca, Filippo y Salvador.**



**Carito García con sus hijos Nicolás y Martina Tovar y Francesca.**



**Lucía con su hermanita y ahijada Francesca De La Espriella.**



**Francesca en brazos de Siad Char y Luis Carlos Vélez.**



**Regina Aruachan, María Victoria Pineda, Francesca y Carlos Vega.**



# LA APARIENCIA DIVERSA: BIEN SUPREMO

La esencia de la belleza humana se centra en su diversidad y no se circunscribe a un modelo único. Las múltiples tonalidades de la piel, las tallas variadas, los cabellos de diferentes colores, texturas y formas y la pluralidad de rostros y cuerpos, son la mayor riqueza de la evolución humana. ¡No somos todos iguales como un hormiguero!



Por **Dr. José Consuegra Bolívar**  
**Rector de la Universidad**  
**Simón Bolívar**



Cuál fue la razón por la que se validó que al cabello afro se le diera el apelativo de "malo"? ¿por qué se asume que la piel blanca es más expresiva de hermosura? o ¿por qué las personas bajas no encajan en las estaturas ideales? Como estas, podemos hacernos muchas más preguntas de la larga lista de prejuicios enmarcados en los falsos cánones de belleza y de perfección física, hoy masivamente legitimados por la sociedad. Estos agresivos convencionalismos se establecieron desde las primeras civilizaciones y fueron potenciados en el medioevo y las sociedades coloniales. La triste realidad que nos avasalla se ha consolidado con la masificación de los medios de comunicación, las revistas de moda con fotos retocadas, comerciales de productos de belleza, la televisión y el cine en general, etc., y más recientemente, con las redes sociales tan populares como Tik Tok o Instagram. La entronización global de los estereotipos de mujeres y hombres altos, de tez clara, ojos azules, cabellos rubios y lacios, nariz fileña y estilizadas figuras con curvas

voluptuosas, en el caso femenino y, en el hombre, cuerpos musculosos y abdomen de chocolatina, promueve una antinatural homogenización de rostros y cuerpos, pisoteando la diversidad de las características anatómicas humanas derivadas del sincretismo evolutivo. Quienes creen no cumplir con los requisitos mínimos de belleza impuestos, en cuanto a aspecto y apariencia, lesionan su autoestima y corren el riesgo de ser estigmatizados, matoneados o excluidos de sus roles sociales. Por eso, es sumamente importante valorar en grado sumo el despertar de grupos poblacionales, especialmente jóvenes, que están optando por resaltar los aspectos innatos de su rostro y cuerpo, como el cabello ensortijado, luciendo sus rizos con orgullo, sin químicos para transformarlos o "corregirlos", como expresión fehaciente de su herencia ancestral, o las organizaciones que promueven asumir la talla baja como algo connatural o las que fomentan la aceptación de las facciones naturales. Igualmente, comunidades de adultos mayores que gozan

de los cambios fisiológicos que se dan al pasar de los años. Lastimosamente, la apariencia es un factor importante de validación social y una necesidad suprema que obliga y somete a alcanzarla a cualquier costo, incluso, poniendo en riesgo la propia salud. Mi intención, de ninguna forma, es condenar a quienes deciden realizarse intervenciones estéticas porque las consideran necesarias para superar limitaciones en su autoestima o para lograr mayor reconocimiento social, sino aplaudir las decisiones personales de liberarse de la esclavitud agobiante de los estereotipos de belleza que impone la sociedad. La esencia de la belleza humana se centra en su diversidad y no se circunscribe a un modelo único. Las múltiples tonalidades de la piel, las tallas variadas, los cabellos de diferentes colores, texturas y formas y la pluralidad de rostros y cuerpos, son la mayor riqueza de la evolución humana. ¡No somos todos iguales como un hormiguero! 🌍

**Tomado de El Herald**



Gesto de agradecimiento del músico Roberto McCausland Dieppa hacia su región nativa

# 'Sinfonía Latina'

no será esta vez un 'Supershow' sino una Residencia Artística de carácter permanente y popular



Por **Carlos A. Sourdis Pinedo**

**A** pesar de estar aún en fase de construcción y de no haber sido diseñado para más de 949 espectadores, la noche del 7 de mayo de 1976 más de 7.000 personas de esta capital y provenientes de otras ciudades del país y del mundo pretendieron poner a prueba la estructura del Teatro Municipal 'Amira De la Rosa'. Aproximadamente unas 3.000 consiguieron entrar. Una inauguración abrupta pero espontánea para un escenario donde aquella noche, en esa fecha, se produjo lo que muchos recuerdan nostálgicamente como uno de los acontecimientos musicales más progresivos, originales, experimentales e irrepetibles que se hayan realizado en esta ciudad

y en la Cuenca del Caribe.

El proyecto 'Sinfonía Latina' fue una llamativa fusión de rock, música clásica, reggae, salsa, jazz y aires mediterráneos en general, con algo de poesía y letras en español, que forma parte imborrable de la 'avant-garde' o vanguardia local del movimiento contracultural propio de aquella década.

Este 'supershow' (según lo define la entrada para 'Sinfonía Latina' que se halla en Wikipedia, curiosamente sólo en inglés) fue fruto del trabajo de 9 meses de preparación.

Creado y dirigido por un chico de 17 años con melena y gafas 'John Lennon', que es actualmente el pianista, compositor y conductor de orquesta barranquillero de 63 años Roberto McCausland Dieppa, reconocido a nivel mundial bajo el nombre artístico de 'Dieppa'.

En aquellos tiempos, McCausland tocaba con la banda de Rock de los hermanos Mancini, quienes junto con Concha e' Coco, Los Colores del Tiempo, la Daccarett Blues Band y otras pocas agrupaciones conformaron la vanguardia rockera de Baranquilla



entre los años '60 y '70's. Su fulgurante carrera le ha llevado a escenarios y estudios en Berna, Madrid, Viena, Sydney, Melbourne, Nueva Delhi, Roma, Londres, San Francisco, Washington, París, Varsovia y Cleveland, entre otras ciudades. Se destaca su desempeño durante una presentación en el Carnegie Weill Hall de Nueva York, donde "fue solicitado por el público ocho veces de vuelta al escenario". La lista de premios, menciones honoríficas y distinciones que ha recibido alrededor del planeta por sus interpretaciones, conducciones o grabaciones es interminable. Sus originales abordajes de la música de compositores húngaros como Belá Bartók y Franz Liszt han hecho que el Ministerio de Cultura de Hungría le otorgue el

premio 'Pro-Arte Hungarica'. McCausland goza además de lo que se conoce como 'oído absoluto' u 'oído perfecto': la posibilidad de identificar cualquier nota de cualquier instrumento sin la ayuda de un contexto de referencia. Se calcula que solamente una de cada diez mil personas nace con esta facultad.

#### **Regresa a Barranquilla**

Pues bien, este connotado artista ha decidido bautizar 'Sinfonía Latina' a su nuevo emprendimiento, mediante el cual pretende no sólo rendir homenaje a su pasado y su terruño sino tener un gesto enriquecedor de agradecimiento y generosidad hacia esta ciudad y hacia la Región Caribe Colombiana. Al fin y al cabo, de esta región ha extraído buena parte del bagaje

creativo que caracteriza el sello musical por el que ahora goza del aplauso y el prestigio internacional. Pero esta vez no se trata de un "Supershow" (aunque no se descarta que también los haya, en plural) sino de un ambicioso proyecto académico cultural. Consiste en una Residencia Artística de carácter permanente, totalmente abierta e incluyente, para personas –especialmente jóvenes y niños, sin dejar por fuera a nadie– que quieran desarrollar sus talentos, no sólo musicales. Ya tiene a su favor el músculo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el apoyo de centros educativos como la Universidad del Norte, la Universidad Reformada, la Universidad Simón Bolívar, la Universidad del Atlántico, entre otras, y de Fundaciones como la 'Puerto Colombia' y la 'Santo Domingo'. McCausland Dieppa subraya el carácter popular y accesible, libre de cualquier rasgo elitista, que debe ser una de las características de esta iniciativa, y cita una frase en inglés popular en los Estados Unidos, que él mismo sugiere como lema o eslogan del proyecto: "Music and the arts for social equality" ("Música y artes para la igualdad social").

"Eso es lo que queremos hacer: darle oportunidades a los que quieren desarrollarse, y a los que simplemente quieren tocar, también. Darle oportunidad a todo el mundo por medio de las artes". En este sentido, además del "área académica", lo que busca con su idea Roberto McCausland Dieppa es que haya también un fuerte componente social, que trascienda las clases o estratos sociales, libre de discriminación y de prejuicios. En este orden de ideas, considera que resulta clave la colaboración de las casas de cultura de todos los departamentos del Litoral Atlántico, incluyendo, obviamente, al Archipiélago de San Andrés y Providencia. El proyecto prevé la entrega gratuita de instrumentos, programas de sensibilización educativos sobre la importancia del aprendizaje musical. "Ya sea música clásica, música folclórica, reguetón, champeta, salsa... Lo que cada



**Hortensia Sánchez**

uno escoja dentro de las artes". A este respecto, explica que el programa también tiene previsto brindar apoyo a quienes se inclinan hacia las artes plásticas, poéticas, pictóricas, escénicas. "La inclusión es fundamental para obtener los resultados que esperamos". Roberto McCausland está seguro de que Barranquilla se encuentra en una cúspide creativa, un modelo latinoamericano gracias a sus ventajas geográficas, con "entusiasmo interno y con apetito de desarrollarse", factores que en su opinión resultan apropiados para poner en marcha iniciativas como la que pretende aportar no sólo a la ciudad sino a toda la Región Caribe de Colombia.

**Fundación Puerto Colombia: importante apoyo local**

El creador de esta iniciativa también explicó que se ha escogido

como aliado estratégico a la Fundación Puerto Colombia "por su compromiso con la Cultura, con la Educación y con la Igualdad Social, y su fomento a la lectura, a las artes musicales a nivel local". En este sentido, demostró su abierto apoyo también a que en este municipio, Puerto Colombia, se rinda un homenaje a ese eje de progreso que fue el Muelle de la población, punto estratégico de entrada de componentes culturales que enriquecieron la vida cultural y artística de Barranquilla y, a la larga, según lo confirman varios historiadores, contribuyó enormemente a la "entrada de la modernidad" al subcontinente Suramericano. Pone de relieve cómo esta "entrada de la modernidad" no apagó de ningún modo las manifestaciones artísticas locales sino que interactuó con ellas y se enriqueció del proceso

de intercambio, propiciando un sincretismo cultural que se ha hecho patente en eventos tales como el Supershow 'Sinfonía Latina' y muchas otras formas de fusión entre aportes artísticos provenientes de los puntos más inesperados del planeta. Mencionó el Carnaval de Barranquilla como un ejemplo clásico de este sincretismo y este proceso de adaptación intercultural que, según él, no es fácil hallar en otros puntos geográficos de América Latina en general. También reflexionó: "La Barranquilla en la que yo crecí ya no existe. Tenemos que darle la oportunidad a otras personas, que puedan tener todas las ventajas que nosotros tuvimos; la oportunidad de que florezcan, de que la juventud progrese y pueda vivir de su vocación artística y su actividad cultural".

**Que esto sea totalmente abierto**

Por su parte, Mauricio Cherkes, amigo de McCausland y productor general del proyecto, subrayó la importancia de que él tenga en cuenta a toda la Región Caribe y no solamente a Barranquilla, ni al Departamento del Atlántico. "Con este fin, hemos invitado a participar a todas las universidades de la región, tanto las públicas como las privadas". Indicó que esta alianza resulta estratégica para que quienes se benefician a nivel de aprendizaje o a nivel académico de esta iniciativa, también puedan hacerlo económica, financiera y profesionalmente. "No se trata tan sólo de brindarles la posibilidad de tocar un instrumento o dominar alguna técnica artística, sino de que esto se convierta en una herramienta de crecimiento personal y en un medio respetable y digno de obtener el sustento, de vivir". En este sentido, delineó las etapas del proyecto 'Sinfonía Latina'. Indicó que el fortalecimiento educativo debe ir aparejado a un mejoramiento social, y prevé la generación de oportunidades que permitan "alejarse a los niños y a los jóvenes de los peligros que pueden hallar en la calle. Y estoy hablando de todos los



Mauricio Cherkes

niños y todos los jóvenes, de todos los estratos sociales de la región". También se trata de cerrar alianzas con todas las casas de cultura municipales de los departamentos del Caribe Colombiano para que los talentos que permanecen menospreciados o desapercibidos sean rescatados, puestos en valor, desarrollados y dotados de las herramientas para que lo que aprendan les sirva como medio de vida. "Esto es un proyecto macro, a 10 años, para el cual esperamos el apoyo de los grandes maestros, de las universidades, de programas como 'Batuta', de la Universidad Reformada, la Universidad del Norte, por mencionar sólo algunas". Concluyó asegurando que está convencido de que este programa es pionero en cuanto al hecho de que los niños, los jóvenes, salgan de una universidad teniendo empleo directo. "El fin que se persigue es que es cada persona beneficiada mediante este programa se convierta en autosuficiente". LA OLA CARIBE aplaude esta maravillosa iniciativa del barranquillerísimo Roberto McCausland Dieppa, que solo nace de un alma llena de bondad, que ha recibido tanta gloria no para quedarse con ella sino para compartirla a sus coterráneos que lo necesitan. Un genio que lo quiere dar todo, y en vida! 🌐



## ALCANZA TUS METAS, LOGRA UN NUEVO HORIZONTE

### INSCRIPCIONES ABIERTAS

↪ **3** Posdoctorados  
1 nuevo programa

↪ **7** Doctorados  
1 nuevo programa

↪ **11** Especializaciones  
Médicas y Quirúrgicas

↪ **19** Maestrías  
2 nuevos programas

↪ **29** Especializaciones  
3 nuevos programas

BARRANQUILLA

Línea de atención al usuario:

6053185510 - Op. 1 (Admisiones Posgrados) Whatsapp: 3182599541

informacionposgrados@unisimonbolivar.edu.co



Posgrados  
ESPECIALIZACIONES MAESTRÍAS DOCTORADOS

www.unisimon.edu.co

f unisimonbolivar

🐦 @unisimon

📺 videosunisimon

# Sopa y seco para 'recargar energía' en Carnaval

Con sus recetas Doris Fandiño preserva la cocina casera, típica del Caribe.





En Boston, uno de los barrios tradicionales de Barranquilla, está ubicada la Casa de Doris, donde se cocina sopa y seco, lo típico del Caribe colombiano. Doris Fandiño tiene treinta y siete brindando este servicio; y ha recibido distinciones por su aporte a la gastronomía de nuestra región. El menú que brinda es comida casera, típica de la región: sopas de pollo, de costilla con guandules, de mondongo, mote de queso, mazamorra de maíz verde y otras. Arroz blanco y con coco, posta cartagenera, lengua en salsa agridulce, pollo guisado y pollo en salsa de champiñones, que son más pedidos. Y no falta el agua de panela, el jugo de corozo y las bolitas de coco que le dan a los comensales para bajar la comida. A su restaurante, que cada día gana más clientes por su sabor inigualable, no solo llegan nativos, sino además turistas de otras regiones del país y del exterior. Este restaurante nació por iniciativa de Doris para ayudar a sostener a su familia, pero siempre pensando en conservar el sabor de sus recetas, llevándolo a otro nivel. Por eso fue exaltada en Sabor Barranquilla 2022 con la 'Patilla' y recibió la máxima condecoración de la Asamblea del Atlántico, la Orden de Barlovento en grado de Gran Caballero. Además de su aporte a la gastronomía le destacaron su servicio a la comunidad y su espíritu empresarial. La casa donde funciona su restaurante se parece a las típicas



del Barrio Abajo. Sus ambientes son acogedores porque reinan el color y la alegría del Carnaval de Barranquilla. Cuando Doris aceptó la invitación para participar en Sabor Barranquilla escribieron un breve perfil en Internet, donde la retratan como una mujer incansable, independiente y emprendedora. "Después de casarse con Orlando González y dedicarse a la vida familiar, inició diferentes actividades económicas: un negocio de maduración de bananos en guacales de carburo, comercializó joyas en oro, vendió ropa americana, montó un negocio de estudiantes pensionados, vendió fritos y helados en los colegios del barrio Boston de Barranquilla y en mayo de 1985 colocó un aviso de 'se venden almuerzos' en la ventana de su residencia, es así como nacería la Casa de Doris. Han transcurrido 37 años desde ese primer día en el que vendió siete almuerzos y actualmente trabaja fuertemente para mantener vivo este emprendimiento del que dependen 32 familias. Doris es una trabajadora incansable que ha creado un lugar que con su encanto y gastronomía ha dejado huella en las familias barranquilleras y personas que de diferentes latitudes visitan la ciudad, un lugar cálido y afectuoso, donde siempre encuentran el sabor y calidad que con tanto empeño y amor le ha imprimido a su cocina". En estos días la Casa de Doris parece la Casa del Carnaval con mucho sabor Caribe. 🌊





# ¡La App **Gas**caribe **va contigo!**



Pagar tu  
factura



Consultar  
tu cupo



Realizar  
cambios de  
nombre del titular



Agendar tu  
revisión periódica



Generar  
duplicados



Pagar  
financiamientos



Realizar  
preguntas, quejas  
o reclamos



Obtén  
atención a través  
del chat en línea

## Descárgala en



LA OLA  
CARIBE

# Irma Martínez

la estilista de las celebridades latinas



Foto cortesía de **Irma Martínez** tomada por **Aleks Victoria**

Por **Laura Amarís Alvis**

**P**ocas personas se detienen a analizar quién está detrás de la vestimenta de los famosos. Los vemos en las fotos en las redes sociales, en la televisión, en los videos musicales, etc, pero no nos damos cuenta de que detrás de ese 'look', hay una persona que lo ha pensado, planeado y trabajado. A eso se dedica la talentosa cartagenera, Irma Martínez. Su perseverancia, creatividad y las ideas fuera de lo cotidiano la llevaron a convertirse en una de las estilistas más influyentes del mundo del espectáculo hispano.

En una entrevista con LA OLA CARIBE, Irma se describió así:  
"Soy una mujer moderna y al mismo tiempo puedo manejar una empresa, tengo un hogar, un matrimonio de 30 y pico de años, que ha sido exitoso gracias al apoyo de mi marido y de mis hijos".

Foto cortesía de **Irma Martínez** tomada por **Gerardo Briseño**



Ella ha tenido la oportunidad de colaborar con artistas importantes como Shakira, Carlos Vives, Thalía y Luis Fonsi; e incluso, fue elegida como una de las veintiséis mujeres más poderosas por la revista People en Español. Durante la entrevista contó: "Primero me inspiro en ellos, escucho su música, veo lo que están haciendo y, como buena estilista, siempre estoy investigando qué está pasando, las tendencias internacionales o cuál es el 'look' personal del artista". Irma estuvo en Barranquilla dictando un Diplomado y un Masterclass junto con su academia Trendy Academy, donde siempre ofrece cursos para compartir los conocimientos que ha adquirido durante su exitosa carrera. 



Foto cortesía de **Irma Martínez** tomada por **Marlon Pach**

# Disfrutar de los procesos



Colaboración de  
**María Olga Salazar Senior**

**E**stamos iniciando un nuevo año en el que la energía, los buenos deseos y las expectativas están a flor de piel. Llevo casi un año sin escribir, y hoy me he levantado pensando cómo me ha hecho falta plasmar en palabras y compartir un poco de mis escritos con ustedes. El 2022 fue un año de mucha incertidumbre y de autoconocimiento, pero sobre todo de aprendizajes. Aprendizajes que, con la ayuda de mi familia, mi trabajo, mi coach y mentor, me ayudaron a enfrentar las situaciones de una manera diferente. Una manera que en muchas ocasiones aún me sorprende, ya que ha sido con

tranquilidad y serenidad, pero sobre todo con ese optimismo que tengo impregnado en mi ADN. También fue un año en el que vivir en un estado de 'gratitud', me permitió enfrentarme a situaciones en las que tuve que soltar ese control, que por muchos años he luchado para dejarlo ir. Entendí que muchas veces las renunciaciones son ganancias, que debo ocuparme de lo que sí puedo hacer y dejar de hacerlo por aquello que no se encuentra en mi dominio de acción e influencia. Aprendí a canalizar mi energía en lo verdaderamente importante y todos los días mirarme en un espejo reconociendo mis virtudes y defectos para trabajar a diario en ellas y lograr siempre ser mi mejor versión. Iniciando este nuevo año hice un listado de las cosas que quiero para mí, para todos mis seres queridos y para mi país. Concluí que lo más importante sin duda es la salud, con ella podemos lograr todo lo que nos proponamos. También, salió a relucir una tarea que he tenido pendiente a lo largo de los años y quiero materializarla, especialmente en este 2023. Quiero seguir aprendiendo a disfrutar de todos los procesos que la vida ponga en mi camino, a enfrentar las situaciones sin miedo y con serenidad, pero sobre todo con el mismo estado de gratitud que he logrado cultivar durante el año que terminó. En este 2023, voy por 365 días de oportunidades para reír, llorar, caerme y volverme a levantar. Muchas veces nos preocupamos tanto por el futuro, que dejamos ir ante nuestros ojos los momentos

que se nos presentan. ¿Cómo puedo empezar a disfrutar del proceso? Una pregunta aparentemente sencilla, pero que exige mucha voluntad, concentración y visión de nuestra parte. Primero: el autoconocimiento, segundo: entender el para qué de las cosas y tercero y no menos importante: vivir en gratitud. Por último, quisiera compartirles este poema de Charles Chaplin donde decía:  
"Una sonrisa cuesta poco, produce mucho.  
No empobrece a quien la da, ni enriquece mucho a quien la recibe. Dura sólo un instante, pero perdura en el recuerdo eternamente. Es la señal externa, de la amistad profunda. Nadie hay tan rico, que pueda vivir sin ella, y nadie tan pobre que no la merezca. Una sonrisa alivia el cansancio, renueva fuerzas, y es el consuelo en la tristeza, tiene valor desde el comienzo que se da. Si crees que, a ti, la sonrisa no te aporta nada, se generoso y da la tuya, porque nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa, como el que no sabe sonreír"  
Y con este, quiero invitarlos a que todos disfrutemos de los procesos, a que con una sonrisa podamos entregar momentos inolvidables a quienes nos rodean. Tengamos un objetivo común, que es dejar una huella positiva en la vida de los demás y trabajemos juntos en mantener un estado de gratitud para recibir con mente abierta los retos que se nos presenten en este nuevo año. <https://www.linkedin.com/pulse/disfrutar-de-los-procesos-maria-olga-salazar-senior>



# Edgar Blanco

Presidente del Carnaval de la 44

Incansable y perseverante!

El presidente del Carnaval de la 44, Edgar Blanco, está que no se cambia por nadie por el apoyo que ha recibido del Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Barranquilla, la Gobernación del Atlántico y la empresa privada. La coronación de sus reyes y la Lectura del Bando, en la Plaza de la Paz, fue multitudinaria, con reconocimientos al Alcalde Jaime Pumarejo y al Príncipe del Carnaval, Checo Acosta, quien lloró al recordar a su mamá, La Niña Ruth, porque ella apoyaba a los grupos folclóricos. Edgar vive todo el año pensando en su Carnaval de la 44, porque esa es su vida. Son 43 años de la Asociación de Grupos Folclóricos, fundada por él y sus amigos -(unos se han ido al cielo pero siguen vivos en su corazón)- Bernardo Guzmán, del Gallo Giro; César Morales, Paraguitas; Enrique Salcedo, de los disfraces tradicionales; Luis Altamar, de la Cumbiamba El Cañonazo; Alfonso Fontalvo, de la Danza del Torito; Ubaldo Mendoza, de la Revoltosa; Carlos Franco, de la Escuela de Carlos Franco; y otros. Edgar era fundador de la Cumbia Zanquera. Recuerda que bailaba en zancos de dos metros de alto. Este reconocido personaje, con un inmenso corazón currambero, nació en Barranquilla, para más señas, en la Maternidad, detrás de los Cinema, en la Calle Murillo.



Es el cuarto de siete hermanos. Su papá, Jesús Blanco, ocañero, era Sargento Viceprimero del Ejército, y su mamá, Gilma Acevedo, de Zapatoca. "De paso por Barranquilla, a mi mamá le dio 'los dolores de parto' y un soldado le dijo que muy cerca estaba una clínica, que ya no existe". Después de su nacimiento ellos estuvieron en Nariño y Putumayo. Regresaron a Barranquilla, al barrio Las Nieves, cuando a su papá, ya jubilado, lo nombraron director de la Cárcel Municipal. A pesar de tener rango militar no dejó que ninguno de sus siete hijos prestara el servicio. Desde niño se enamoró del Carnaval. En un camioncito, sus papás los llevaban a todos disfrazados y se ubicaban por la sede de la Policía para ver pasar la Batalla de Flores, pero jamás se imaginó que por esa misma carrera 44 él llegaría a



organizar un desfile, ideado por él. Lo emocionaba ver pasar las danzas, las cumbiambas y se divertía con las letanías. La discusión entonces era de su mamá con las mujeres que estaban a su alrededor sobre quién era la más bonita de las reinas internacionales. Hoy lleva 23 años ininterrumpido organizando el Carnaval de la 44 con igual número de reinas y de reyes Momo. "El industrial León Caridi fue uno de los que más nos apoyó. Era el mecenas del Carnaval. Decía que el Carnaval es uno solo. Que la gente vaya donde quieran ir. Hasta el último momento de su vida nos orientó. Era un gran hombre".

**Viva el Carnaval, una fiesta sin igual.**

Fotos cortesía del Carnaval de la 44



**LA OLA**  
CARIBE

# Coronación de los Reyes del Carnaval de la 44

Un maravilloso espectáculo al aire libre



Edgar Blanco le entrega al Alcalde Jaime Pumarejo el trofeo 'Joselito Carnaval de Oro, en tercera dimensión patrimonial' por el apoyo al Carnaval de la 44.



Después de la coronación la reina hizo la lectura del Bando de la 44.



Los Reyes del Carnaval de los Niños 2023, Tahiana Rentería y Diego Chelia, fueron los encargados de coronar a los Reyes Infantiles del Carnaval de la 44, Triana Santamaría Orozco y Jesús Zuluaga Ortega.

En la Plaza de la Paz fueron coronados la Reina del Carnaval de la 44 Daniella Falcón De la Asunción, el Rey Momo Tito Crissien y los Reyes Infantiles Triana Santamaría Orozco y Jesús Zuluaga Ortega. Durante la espectacular noche, llena de colorido y alegría, se fusionaron ritmos tradicionales del Carnaval como la cumbia, el merengue, la salsa y la puya con los sonidos modernos de la champeta, el reguetón y de otros. La soberana del Carnaval del Bordillo, como también se conoce, deleitó a los asistentes con su talento para bailar todos los ritmos y fue coronada por el Alcalde Jaime Pumarejo. Tito Crissien fue coronado como Rey Momo por la Reina del Carnaval



Tito Crissien fue coronado como Rey Momo por la Reina del Carnaval de la 44 del año pasado, Paula Sarmiento.





de la 44 del año pasado, Paula Sarmiento. Los Reyes del Carnaval de los Niños 2023, Tahiana Rentería y Diego Chelia, fueron los encargados de coronar a los Reyes Infantiles del Carnaval de la 44, Triana Santamaría Orozco y Jesús Zuluaga Ortega. Un gesto de integración que fue aplaudido por chicos y grandes que apreciaron el maravilloso evento carnavalero. 🌟

Fotos cortesía de **zonacero.com** tomadas por **Cristian Mercado Duque**





Para celebrar a orillas del mar  
y para cualquier ocasión





mónica urquijo

ORGANIC DESIGN

# Mónica Urquijo tiene los muebles

3015355933 / @monicaurquijo



# Natalia De Castro González

Además de sus talentos artísticos se  
encomendó a Dios para ser la Reina del Carnaval



Para Natalia De Castro González ser la reina del Carnaval de Barranquilla 2023 es la realización de un sueño. "Desde niña tuve esta hermosa ilusión y hoy gracias a Dios la estoy viviendo". Bailarina, instructora de danza y ganadora de competencias de baile a nivel nacional e internacional, la entusiasta barranquillera cuenta además con una trayectoria artística y de producción de eventos de Carnaval. LA OLA CARIBE habló con ella y estas fueron sus respuestas en medio del corre corre que implica este evento en estos días de presentaciones previos a los cuatro días de jolgorio.



**¿Cuáles crees que fueron los méritos tuyos (talentos) para que ganaras?**

Considero que todas las jóvenes que participamos contábamos con las cualidades y talentos para ser elegida Reina del Carnaval. Durante cada una de las pruebas y entrevistas mostré lo mejor de mí, me encomendé a Dios y puse todo en sus manos; y que fuera su voluntad. Creo que mis ojos y mi corazón reflejaron las ganas enormes de presidir la Fiesta más importante de Colombia, el orgullo de todos los barranquilleros; y aquí estoy, lista para dar lo mejor y vivir este Carnaval 2023 como es.



**¿Cómo fue tu preparación para ello?**

La danza siempre ha hecho parte de mi vida y al momento de la postulación lo que hice fue aplicar todo lo aprendido, ensayar con dedicación y también buscar la guía de personas y grupos que hacen parte de nuestro Carnaval, quienes sin duda fueron un gran apoyo.

**¿Qué le vas a aportar a este reinado?**

Cada Reina llega con muchos sueños, ideas y proyectos. Considero que ya hice mi primer aporte con la iniciativa 'Báilalo como es', un concurso donde jóvenes y adultos participaron para mostrar sus actitudes para la danza. Y ahora daremos inicio al Patrimonio y el Talento Brilla como es, una iniciativa con la cual rendiremos homenajes a los hacedores, artistas y personas que han contribuido al crecimiento y fortalecimiento de nuestra Fiesta, Patrimonio de la Humanidad.

**¿Cuál crees que es el rol que tiene una reina en estos tiempos?**

En estos tiempos, el rol de la Reina consiste en ser multiplicadora de la gran riqueza cultural que hace parte del Carnaval de Barranquilla, en visibilizar lo hermoso de nuestras danzas, tradiciones y costumbres. Nuestra fiesta es única, la disfrutan niños, jóvenes y adultos, es fuente de saber, conocimiento y de empleo; y todo eso es lo que una Reina del Carnaval debe apoyar y mostrar. Somos alegría, baile y cultura.

**¿Cómo fue tu experiencia en la Escuela de Julie de Donado?**

Magnífica. Siempre agradeceré a la maestra Julie por creer en mi talento y por cada una de sus enseñanzas. Gran parte de mi amor hacia la danza se lo debo a ella, así como al apoyo y confianza que he recibido por parte de mis padres.

**¿A quiénes te gusta enseñar a bailar?**

A todo aquel que tenga las ganas de aprender a bailar. Soy feliz compartiendo mi conocimiento, enseñando este arte tan bello

que me llena y alegra el alma. Por ejemplo, he sido muy feliz enseñando a muchas niñas y luego ser testigo de sus logros a través de la danza. Esa es la mejor recompensa y espero seguir haciéndolo.

**¿Cuál ha sido el mayor reto de tu vida?**

Lograr ser Reina del Carnaval de Barranquilla, la embajadora

de la mejor fiesta cultural de Colombia y el mundo.

**Si tuvieras que cambiar algo en tu manera de ser, ¿qué sería?**

Cada día trato de ser mejor persona, de ser feliz y dar amor a quienes me rodean. Sé que no soy perfecta, pero sí trato de dejar una huella positiva en la vida de las personas que están a mi lado y de mejorar constantemente.



**¿Crees en el horóscopo?**

Creo en Dios y en las buenas energías, en lo que transmiten las personas.

**¿Qué haces para mantener tu vitalidad en estos días de corre-corre?**

(Risas) Sinceramente trato, en lo posible, comer bien e hidratarme. Mi familia, en especial mis papás y mi novio, están muy pendientes de mí y de mi salud.

**¿Cuál es tu siguiente paso en la vida a nivel profesional?**

Deseo seguir trabajando por los hacedores del Carnaval de Barranquilla y siendo multiplicadora del arte, de la danza, mi todo.

**¿Qué música te gusta bailar?**

De todo, ya sea salsa, flamenco, mapalé, bachata. Me encanta bailar y seguir aprendiendo.

**¿Te gustan las flores como detalle?**

Sí, claro. Las flores alegran el día, la vida. Son sin duda un hermoso detalle.

**¿Con qué color te identificas?**

El verde.

**¿Cuál es la prenda que no falta en tu clóset?**

Ropa de ensayo y las zapatillas de baile.

**¿A qué le temes en la vida?**

-A que me falten mis padres.

**¿Cómo sueñas tu coronación?**

Como una gran noche, donde la danza será la protagonista y los barranquilleros más que nunca se sentirán muy orgullosos de nuestro Carnaval. Estamos preparando un show magnífico, de talla internacional, bajo la dirección de Xenia Fernández y más de 400 bailarines en escena. Sueño con que mis carnavaleros me acompañen, lo disfruten y que quede por siempre en su memoria y corazones.



Natalia es ingeniera industrial de la Universidad Autónoma del Caribe. Tiene 27 años y es apasionada en lo que hace, comprometida con sus metas e irradia un carisma inigualable. 

Fotos cortesía de **la oficina de prensa de la Reina del Carnaval 2023**

# ¡Viva la reina!



Diseño de **Alfredo Barraza**

LA OLA  
CARIBE

# Jean Robechy Echeverry

El diseñador de Galapa  
Todo el año vistiendo reinas





**A** los catorce años Jean Robechy Echeverry sorprendió a la profesora de arte en la Escuela Normal Superior Santa Ana, de Baranoa, con unos diseños para barbies de los diferentes trajes típicos de las danzas colombianas. Después trabajó con Clemente Palacio y Javier Vargas, decorando los vestidos de carnaval de las reinas de Galapa y de otros municipios del Atlántico. Deseoso por ser cada día mejor decidió profesionalizar lo aprendido empíricamente estudiando Diseño de Moda en la Universidad Autónoma del Caribe, donde él



fue exaltado el año pasado como el egresado destacado. Es que Jean se la pasa todo el año vistiendo reinas no sólo del Carnaval, si no además del Bambuco, de la Ganadería, del Folclor, del Café y de otros certámenes. Nació en Sincé, Sucre, y a los ocho años, su mamá, Mary Echeverry, se radicó en Galapa, donde vivía una tía. Hoy es conocido como el 'diseñador de Galapa', título que lo enorgullece, porque en



este municipio está viviendo los mejores años de su vida artística. Es hijo único de Mary Echeverry, quien también tiene aptitudes artísticas que desarrollaba cuando trabajaba con la reconocida decoradora Emita de Lapeira. "Mi mamá aprendió a bordar y a recamar con las monjas de Sincé, que fue lo primero que yo empecé a hacer para ganarme la vida". La Reina del Carnaval 2019 Carolina Segebre fue la primera que lo dio a conocer a través de los medios de comunicación cuando lució el vestido 'la viuda de Joselito', el Martes de Carnaval. Era su proyecto de grado junto con un grupo de compañeras de la Universidad Autónoma del Caribe. En su taller trabajan cinco diseñadores permanentes, que pueden quedarse hasta altas horas de la noche para entregar a tiempo los encargos. En





temporada alta le colaboran hasta diez. Jean es un comprometido con su arte. Le gusta hacer sus creaciones con mallas bordadas o recamadas. Maneja el brillo con pedrería. A veces dura dos y tres semanas recamando con swarovski, canutillos, mostacillas y strass. Está fascinado con la Reina del Carnaval Natalia De Castro, quien ha confiado en su talento y le ha confeccionado más de catorce polleras. En Jean hay mucho, ¡mucho talento! para seguir brillando. 🌟

# Las Laura en Hay Festival

un maravilloso evento



Lleno total, así estuvo el Teatro Adolfo Mejía en el estreno de Hay Festival en Cartagena, el evento que congrega a escritores, poetas, periodistas y amantes de las letras. Las mujeres parecen ser las protagonistas: dos de ellas, reconocidas y muy admiradas iniciaron el conversatorio ameno e interesante. La periodista Mabel Lara y la escritora Laura Restrepo, con experiencias distintas por sus profesiones pero unidas en la defensa de la mujer como ser humano pensante y productivo en la sociedad.



**Emiluz Jaraba, colaboradora de LA OLA CARIBE, posa con la escritora Laura Restrepo, después de haberla entrevistado**

# 'Hay Joven Festival' en Uninorte



Adolfo Meisel, rector de la Universidad del Norte, entre Constanza Escobar, directora de desarrollo de Hay Festival Uninorte; y Cristina Fuentes, directora internacional del mismo evento.



Oscar Álvarez, Cristina Romera y Jesús Anturi.



Javier Páez, Toni Celia y María del Pilar Palacio.



**Claudine Haroche, Rafael González, Serge Haroche con el rector Adolfo Meisel.**



**Olliver Smith, Esther Paniagua, Richard Firth-Godbehere, Javier Páez y Alberto De Castro.**



**Daniella Sánchez Russo, Andrés Felipe Solano, María Angélica Díazgranados, Amets Arzallus Antia y Josef Amon.**

La Universidad del Norte ofreció una recepción para los invitados del 'Hay Joven Festival', en el restaurante La Cueva. Asistieron los directivos del evento, el rector Adolfo Meisel, los conferencistas invitados, profesores y directivos de Uninorte. Los invitados al evento fueron: Serge Haroche, Premio Nobel por sus logros para medir y manipular sistemas cuánticos individuales; Richard Firth-Godbehere, miembro asociado del Centro de Historia de las Emociones, especialista en emociones y catedrático de Artes Liberales y Humanidades en la Universidad de Woxsen en India; Claudine Haroche, directora de investigación médica en el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS); Ametz Arzallus Antia, periodista y escritor vasco; Andrés Felipe Solano, escritor colombiano; Cristina Romera-Catilla, oceanógrafa española; y Esther Paniagua, periodista española especializada en ciencia y tecnología.

Fotos cortesía de **Uninorte**

LA OLA  
CARIBE

# Los Reyes Cívicos



alegran el Carnaval

El 14 de enero se realizó en el Rancho Currambero, la coronación de los Reyes Cívicos. El acto fue presidido por la Reina del Carnaval Natalia De Castro y el Rey Momo Sebastián Guzmán. También asistieron los reyes infantiles Tahiana Rentería y Diego Chelia, la gerente de Carnaval Sandra Gómez, la reina del carnaval de la 44 Daniela Falcón y la ex reina del carnaval María José Vengoechea.





Los Reyes Cívicos 2023 son: Infantiles, Daniela Chataing Prado y Christian Márquez Berrocal; juvenil: Camila Delgado Beltrán; Señora Carnaval Cívico, María del Carmen Franco Iglesias; Señora Carnaval Cívico Internacional, Brigitte Hinestroza Lora; y Rey Cívico Vitalicio, Rubén Angulo. Alberto Martínez, quien fue profesor de ciencias sociales y coordinador de los proyectos comunitarios del Colegio Británico Internacional de Barranquilla durante 35 años, es el fundador de este reinado que comenzó a mostrar sus reyes hace 28 años con mucha alegría, cultura y civismo. Recuerda que participaron por primera vez en el carnaval de Katia Nule, en 1995. Para elegirlos se estudian las hojas de vida de los postulantes, se realizan entrevistas formales y se escogen a los mejores por su alegría, nivel cultural, espíritu solidario y amor por nuestras tradiciones populares en las que el Carnaval juega un papel muy importante 🌐

Fotos cortesía de **Alberto Martínez, presidente de los Reyes Cívicos**

**LA OLA**  
CARIBE

# Belky Arizala

Busca talento en Barranquilla para  
'Africa Fashion Week Colombia 2023'

La modelo, empresaria y actriz cucuteña, Belky Arizala, estuvo de paso por Barranquilla buscando talentos afrodescendientes para que participen en Africa Fashion Week Colombia 2023. La bellísima afrodescendiente empezó por esta ciudad del Caribe su campaña, la cual realizará con actividades en otras ciudades del país. Este evento será lanzado en el marco de Colombiamoda 2023. Africa Fashion Week Colombia 2023 se efectuará en agosto, en Bogotá. Belky es administradora de empresas y dirige La fundación 'El alma no tiene color', que trabaja a favor de la población afrodescendiente en Colombia. [📍](#)

Foto cortesía de  
**África Fashion Week  
Colombia 2023**



# Richy Romero

Actor del Carnaval con mucho 'bembé' representará a Toretto en la Batalla de Flores



**D**ominic Toretto, el personaje de ficción protagonista de la saga cinematográfica 'Rápidos y Furiosos', e interpretado por Vin Diesel, tiene entusiasmado al cantante y 'hombre orquesta' Ricardo Romero Salazar, más conocido como Richy, para representarlo en este Carnaval, 2023, "¡Ven y Vívelo Como Es!".

Desde noviembre comenzó a hacer ejercicios y mantener una dieta para estar en forma y poder imitar al famoso actor de cine. Richy desfila en la Batalla de Flores y en otros eventos carnavales desde hace 15 años. Hizo la parodia de Simón Trinidad y obtuvo dos Congos de Oro. Hace tres años, patrocinado por la revista LA OLA CARIBE representó a Bruce Willis y se ganó un Congo de Oro. Durante el año Richy se la pasa amenizando fiestas empresariales y familiares. Solo o conformando una pequeña orquesta



**Ricky Romero es su único hijo, de 33 años, y reside en Zaragoza, España.**



en la que él es el cantante. También es un 'showman' o 'zipote bembé, presentador o animador de espectáculo. Es que él lleva la música en la sangre y siente inmensa satisfacción cuando su presencia alegra a las personas, sobre todo de la tercera edad. Por eso su labor social es cantar en el asilo de San Antonio cuando se lo piden las religiosas. También enseña natación y buceo; sus deportes favoritos. Amanecerá y veremos si este año su parodia sigue ganando. Mucha suerte para nuestro apreciado Richy. 🇵🇷

**3008705608**

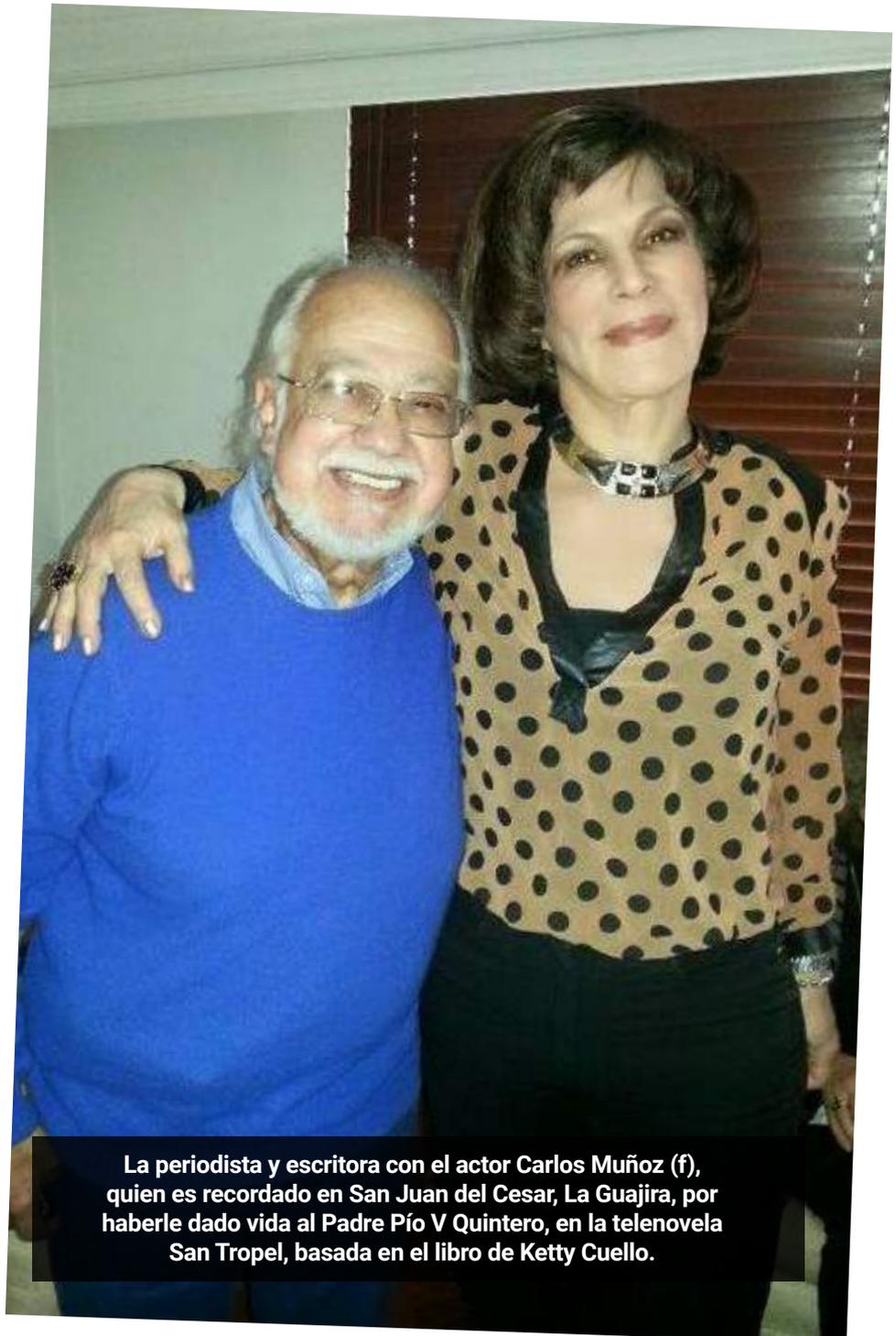


# Ketty María Cuello

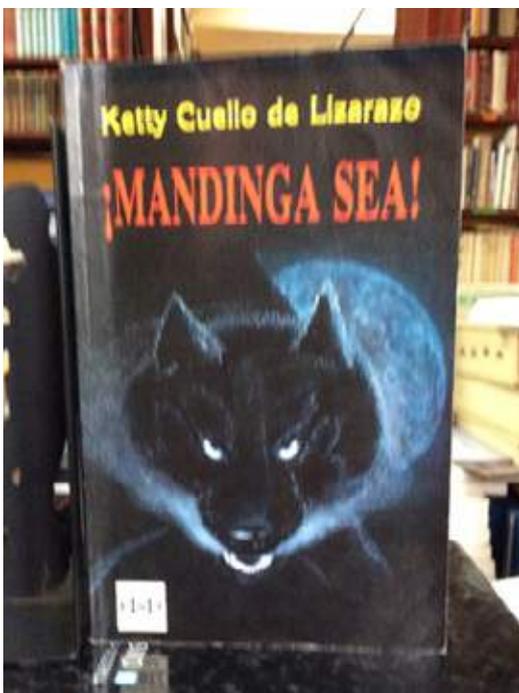
Novelista creadora de realidades mágicas

Colaboración de  
**Félix Carrillo Hinojosa**

**S**u tierra en la dinámica social que vive, es una sola y muchas más al tiempo. Por un lado está, la que se debate en el oscurantismo, fanatismo de todo tipo, extrema pobreza, choques diarios entre ellos, mientras un minúsculo sector se levanta, poderoso, opulento, despilfarrador y dueño del poder regional. Mientras uno adula, el otro somete. Allí entre tanta diversidad, nació en el sur de ese departamento, una niña que le inquietó siempre, escribir. Mientras hacía palomitas de papel y se imaginaba un mundo entre nubes, la primaria y el bachillerato pasó raudo, para enfrentarse a varios retos que surgieron sin buscarlos. Ser candidata en un reinado del café, en una tierra desconocida y tener que decidir sobre la marcha, ante el incendio de su carroza, que la hizo despertar y seguir a pie un desfile atiborrado de tantos seguidores, para ser ganadora sobre el conocimiento de un producto que se cosecha, en las estribaciones frías de su enigmático territorio. Esa experiencia vivida hace más de cinco décadas, es la misma que se sumó a sus estudios de Comunicación Social con énfasis en Periodismo en la Universidad Javeriana con sede en Bogotá. Sin olvidar lo que significó su niñez y adolescencia, momentos que le marcarían para recoger de la mejor manera, cada escenario de esa geografía que cambia cada metro que se recorre. Su pincel, logró narrar la idiosincrasia de todos los pueblos,



**La periodista y escritora con el actor Carlos Muñoz (f), quien es recordado en San Juan del Cesar, La Guajira, por haberle dado vida al Padre Pío V Quintero, en la telenovela San Tropol, basada en el libro de Ketty Cuello.**



con un lenguaje agradable y ágil, con variados ritmos y un humor que aflora en cada personaje, que se auto-refencia así mismo Su primer asomo literario fue la novela 'Algún día brillará el sol' en 1977, que conoció su vida pública a través de una impresión y circulación limitada. Su cuento 'Sálvese quien pueda', empezó a hablar por ella, que a través de la crítica reconoce, que hay una naciente escritora, de un pueblo olvidado que puede representarlo en su nueva narrativa. En 1986 con 'San Tropel Eterno', obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Novela, que el grupo editorial Plaza & Janes organizó, que le permitió un año después, ser adaptada para Televisión por Caracol Televisión, con un reconocimiento nacional, vendida en varios países, entre ellos, España y ganar el Premio de Periodismo Simón Bolívar como mejor argumento adaptada a televisión. Igual suerte vivió en 1989, con la novela '¡Mandinga Sea!', por parte de ese sector editorial. Su obra literaria 'Retratos bajo la tempestad', fue una de las veinte obras finalistas, en el concurso de Novela organizado por Planeta España en 1993, que fue publicada en Colombia por el grupo editorial Intermedio en 1995. En el 2001 se publicó por intermedio de IM Editores, 'El Ángel del acordeón', su quinta novela, que le permitió a su hija llevarla al cine y ganarse el premio que otorga el Fondo para el desarrollo Cinematográfico del Ministerio de Cultura. En el 2012 aparece su sexta novela 'Al volver del cielo', donde reafirmó sus cualidades literarias narrativas, nominada al Premio Nacional de Periodismo CPB y editado por la editorial Planeta. Su tiempo está repartido entre varios proyectos, uno, el de escribir hasta que las musas inspiradoras fluyan, otras, sugerir a la nueva generación, una apertura en la búsqueda de nuevos caminos, para poder construir diversas miradas frente a la lectura y escritura, respetando lo que existe y creando nuevos retos. Cada trazo de su narrativa recoge lo cotidiano, sumado a los elementos,

a veces poco perceptibles, que conducen a un mundo abstracto. Su obra, está permeada por la influencia del realismo mágico, que hace parte de su entorno. Ese estado surrealista le permite afectar a sus personajes, con comportamientos que no están lejos de esas maneras de vivir sus vidas la gente del común, que en la mayoría de los casos no transcurren de manera lineal. En su obra hay un sarcasmo natural, que su pueblo produce como quien se lleva la comida a la boca. Esa contradicción que surge, al contemplar que "lo malo trae su algo bueno", no es más que el resultado que nace de la retórica popular, llena de sabiduría y sentido común, que suple la rimbombante posición de ciertos sectores de la intelectualidad nacional, que no pierde tiempo en desdeñar lo popular y popularizado que tienen nuestros pueblos. Varios estudiosos de la literatura y de la novela en formación, han planteado varias miradas sobre su creación literaria. En ella, hay aprendizaje y también elementos de madurez, que la crítica subjetiva por demás, aborda como lobo feroz. Esas posturas de mujeres y hombres, en la estructuración de nuevas visiones de la Literatura, gestan unas idealizaciones sociales, cuyas conquistan buscan construir unos nuevos formatos novelísticos y poéticos. Mientras todo eso ocurre, ella, con una madurez visible, producto de su intenso trabajo como creadora de realidades mágicas, sigue atenta a pescar en el mundo de la imaginación, los trazos exactos, que conduzcan a la construcción de una buena obra, que le sirva a la literatura para deleitar la mente del ávido lector, al tiempo que se incrementa en ella, una búsqueda transgresora. Fercachino (Ketty María Cuello Fernández nació en San Juan del Cesar, La Guajira, el 26 de julio de 1950. Padres Carmen Catalina Fernández y Julio Alberto Cuello Gutiérrez)#RelatosFercachino

**\*Escritor, Periodista, Compositor, Productor Musical y Gestor Cultural para que el vallenato lograra una Categoría dentro del Premio Grammy Latino.**

# BORIS FADUL

Maestro de la música



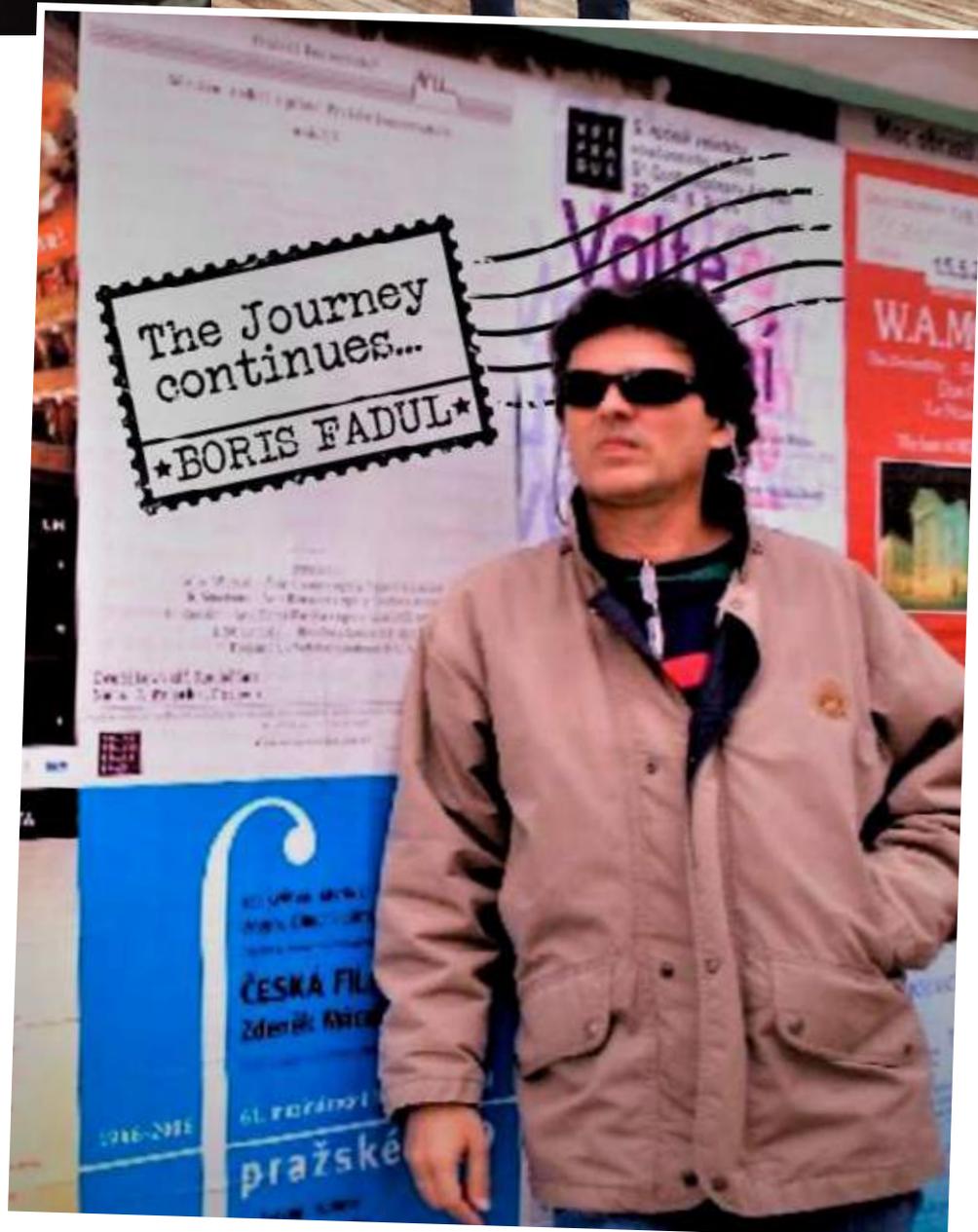
Cantante, compositor, guitarrista y percusionista, el artista sincelejano Boris Fadul es un orgullo Caribe para el mundo. Nació en 1959, estudió guitarra desde los 13 años y se graduó de ingeniero electricista. En un momento crucial de su vida decidió radicarse en Cartagena para dedicarse por completo a la música. Para recordar la importancia de este grandioso músico, durante la época de fortalecimiento del rock

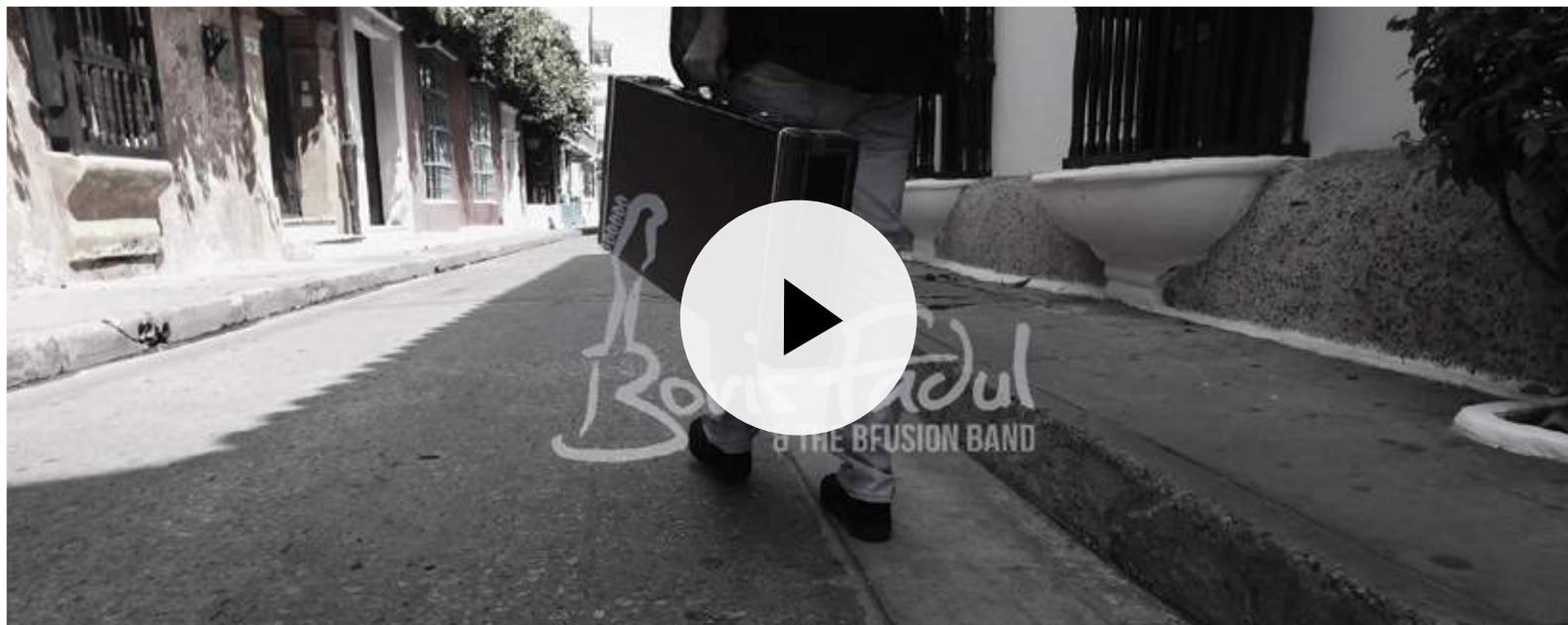
en español en Latinoamérica, de 1989 a 1994, CBS de Colombia hoy Sony Music firmó contrato con la banda TAXY. Boris era entonces su guitarrista y cofundador. Al mismo tiempo, el sencillo 'La Chica Rock and Roll' de su Banda fue incluido en el compilado más importante en la historia de la música rock en español 'Llena Tu Cabeza de Rock',

patrocinado por Coca Cola. También fue integrante y cofundador de las Bandas: The Hutchinson Group, Rock Stronger Group, S.O.S., DANGER, Boris Fadul & Fantasía, Emphasis y Radiofónica. En la actualidad es director y líder de BFusion Band. Boris ha participado en ocho producciones de géneros diversos como el Rock, Fusión y Chillout; las cuales son: Cada Loco con su Tema (1989), Para Ti (2000), Los



Amigos Cuentan (2004), No Corran que es Peor (2009), Album online '2F Sensations' (2014) y Anywhere (2018) y Global & Local (2020). Es amante de la percusión menor y explorador de diferentes instrumentos musicales y se identifica como uno de los pioneros de la fusión en Colombia. Interpreta guitarra, mandolina, laud español, batería, bajo, ukulele, tiple y guitarra portuguesa. Es instructor personalizado de música y enseña seis instrumentos musicales con su sello original y personal. En su trayectoria profesional ha sido invitado a numerosos festivales. En el 2005 al Merrick Festival de Coral Gables - U.S.A. En el 2011 asistió como guitarrista invitado en la Banda de Isa Mebarak al Coca Cola Pop Festival en México presentado por Shakira. Del 2014 al 2020 ha participado en casi todas las versiones del Festival Internacional de Guitarra Cartagena de Indias. Como dato interesante, es el primer músico en tener el honor de interpretar con una mandolina, el himno de los Estados Unidos en un Show internacional de Boxeo





en USA, Opening Act evento Así Nacen los Campeones en el Miami Airport Convention Center – MACC diciembre 16 de 2017. Al año siguiente Boris lanzó su sexto álbum 'Anywhere' en el cual se presentaron versiones con la mandolina como instrumento solista. Durante este concierto fue condecorado por su carrera musical, con la Orden de Caballero por el Congreso de la República. Boris prepara el lanzamiento de su octavo álbum, el cual traerá sorpresas musicales.🌐

Fotos **archivo particular del artista**



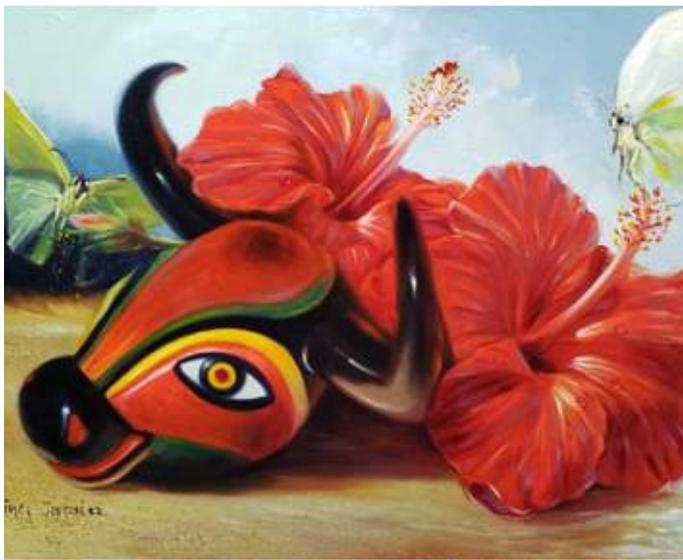
## 'Los 5' del Carnaval en Club ABC

Se reanudó la actividad cultural en el Club ABC bajo la coordinación de Josefina Better.

El 9 de febrero se inaugura la exposición de 'Los 5': Raúl Angulo, Mario Caballero, Vinel Gonzáles, Pedro Rodríguez y Javier Fuentes, con trayectoria artística de más de veinte años. Sus trabajos son en óleo y acrílico, obras que muestran la belleza de las diferentes tradiciones, como el mono cuco, el congo, el garabato y la variedad de nuestra riqueza cultural y su colorido que impactan a los espectadores.

Un trabajo muy especial.

Fotos cortesía de **Josefina Better**





# Juanfer Quintero

## La contratación del año

Colaboración de  
**Fausto Pérez Villarreal**

La esperanza de la hinchada juniorista, de que su amado equipo obtenga la anhelada décima estrella, toma fuerza y se solidifica, de veras, con la millonaria contratación del volante creativo Luis Fernando Quintero, crack de pies a cabeza, proveniente del prestigioso River Plate de Argentina. El excalcalde de Barranquilla, Alex Char, uno de los máximos dolientes del cuadro rojiblanco,

cumplió la promesa proferida a finales del año pasado, cuando se le preguntó por los refuerzos para este 2023. "Nos vamos a armar hasta los dientes", expresó Char, sin dar más detalles, mucho menos sin anticipar un nombre de altos kilates como posible contratación. Por eso, cuando se oficializó el vínculo del notable creador paisa al equipo 'Tiburón', en Barranquilla se desató una inmediata explosión de alegría y la esperanza se anidó en los corazones de sus habitantes seguidores del balompié.



De 30 años recién cumplidos (vio la primera luz el 18 de enero de 1993 en Medellín), Juanfer, como se le conoce, lucirá la camiseta marcada con el número 10 en la espalda y conformará un temible equipo junto a Vladimir Hernández, 'Cariaco' González, Carlos Bacca y Sebastián Viera, bajo el mando del director técnico Arturo Reyes. Los espectaculares goles de tiro libre de Juanfer, la vistosidad de sus gambetas y su cautivante presencia en el terreno de juego constituyen un ingrediente especial para el aficionado gustoso del buen espectáculo. "Prometo trabajo, sacrificio y ganas. Vengo a jugar en un gran equipo que además tiene como sede la casa de la Selección Colombia y eso es muy especial.



Me siento contento y orgulloso de eso”, expresó recientemente el habilidoso mediocampista, confeso hincha del Independiente Medellín, quien debutó profesionalmente en el Envigado, el 11 de septiembre de 2010. De un metro y 68 centímetros, ‘Quinterito’, como también se le conoce por su complexión, jugó en el Pescara de Italia y el Porto de Portugal después de haber formado parte de la nómina del Atlético Nacional. Juanfer tiene además en sus credenciales el honor de haber participado en el Mundial Sub-20 de Turquía, con la Selección Colombia. Después de ese certamen, fichó por el Stade Rennes, de Francia.





Entre sus récords personales se destacan ser el único futbolista colombiano, hasta ahora, en marcar goles en dos Copas del Mundo de manera consecutiva (Brasil 2014 y Rusia 2018) y haber sido campeón de la Copa Libertadores de América con el River Plate, marcándole un bellísimo gol a Boca Juniors, en la final disputada en el Santiago Bernabeu, de Madrid. Todos esos antecedentes representan un sello de garantía como refuerzo de primer nivel para el Junior y lo ubican como la mejor contratación del fútbol colombiano. [🔗](#)

Fotos archivo  
**particular del autor del artículo**



LA OLA  
CARIBE

# Carnaval

La necesidad de 'perder el control' por unos días



*"Cuando todo el mundo está loco, ser cuerdo es una locura":  
Paul Samuelson*



Colaboración de  
**Roque Herrera Michel**

**E**l Carnaval es una licencia que la cultura otorga al ser humano para que juegue y se divierta como un niño. Es una especie de terapéutica regresión puesta al servicio de la higiene mental con fines de que siquiera por unos días se libere de la locura de estar cuerdo. Las ciencias de la salud mental últimamente resaltan la necesidad de que el ser humano experimente algunos momentos en que en forma transitoria pierda el control y se desinhiba para luego retornar a su normal rutina vital. De manera similar cobran importancia en la psiquis humana los periodos de descanso en las noches y fines de semana con abundante dormir, los deliciosos periodos de vacaciones, las llamadas pausas activas laborales... y los esperados días de carnaval que

anualmente se llevan a cabos en decenas de países del mundo. Todos ellos hacen que la persona se desconecte de su mundo por un tiempo para luego retornar con renovados bríos a enfrentar sus quehaceres cotidianos.

**Una locura transitoria**

Antes que todo es bueno mencionar que en el fenómeno de las festividades de carnaval se han identificado dos tipos de poblaciones. Por un lado están los que se entregan con toda intensidad y entusiasmo a vivir la fiesta en las calles y reuniones bailables esgrimiendo el lema de que "El que lo vive es quien lo goza". Por el otro, están aquellos que solo lo observan ya sea en las aceras o al interior de su hogar o por la televisión y redes sociales. De todas formas ambos lo disfrutan a su manera. Ya sea que se goce de una manera activa o más pasiva, la fiesta del dios Momo es considerada como un saludable período de recreación, alegría y descanso ideal para

disminuir los niveles de estrés y procurar espacios de acercamiento con la familia y los amigos. Es de reconocer que las festividades carnestoléndicas tienen un impacto positivo en la salud mental de las personas. Un primer efecto benéfico que los carnavales producen es el fortalecimiento del autoestima al incrementar la posibilidad de ser reconocido y de ser incluido y aceptado socialmente, fomentando enormemente el sentimiento de poseer una reconocida identidad cultural. Otro efecto consiste en la disminución masiva del mal genio en la comunidad la cual se contagia de un ambiente festivo que contribuye en la reducción del estrés. Esta atmosfera psicológica se tiñe de alegría y optimismo. Las familias se unen para coordinar cómo gozarse las fiestas y se olvidan transitoriamente de las preocupaciones y los conflictos de todo tipo. Son días propicios para establecer nuevas relaciones,



sean de amistad o amorosas. Es una época en que se derriban muchas barreras interpersonales pues en este jolgorio musical y vibrante participan sin ninguna discriminación los grupos que han sido social e históricamente excluidos por sus condiciones de desigualdad o vulnerabilidad independientemente de su origen, condición social o actividad. Entre ellos: los afrodescendientes, los indígenas, las personas con diferente orientación sexual, los discapacitados físicos o sociales. Otra utilidad práctica del vibrante carnaval es la de generar una terapéutica catarsis colectiva de las energías reprimidas durante el año actuando como un bálsamo restaurador que alivia a los problemas físicos y mentales que padezcan.

### **Precauciones**

Es obvio, como dicen los psiquiatras, que "no se le puede dar el manicomio para que lo administren los locos". Resulta recomendable que dentro de este descontrol mental colectivo los carnavaleros (activos y pasivos) no pierdan el total dominio de sí mismos. Es sabido que esta temporada es especialmente difícil para personas que sufren afecciones psicológicas como depresión o adicción al alcohol o las drogas. Además de esto, lamentablemente existen personas (diferentes a las anteriores o alteradas por el licor o las drogas) que aprovechan la oportunidad para irresponsablemente desinhibirse, transgredir las normas, hacer lo que se viene en gana, ridiculizar a las autoridades y violar las reglas del decoro y la dignidad de los que sanamente celebran el carnaval. Es así como se observan comportamientos irracionales que pueden dañar la alegría del carnaval y que hay que garantizar mantenerlos bajo control. La impulsividad unida al alcohol puede llevar a casos de violencia intrafamiliar, a conductas pendencieras y riñas con familiares y vecinos, a conflictos con la ley o a realizar actos o provocar accidentes de posterior



arrepentimiento. De igual forma la conducta sexual promiscua y desordenada durante carnavales puede generar enfermedades contagiosas o llevar a embarazos no deseados que complican no solo la vida de los padres, sino también de los niños frutos del carnaval. Todo lo anterior nos hace concluir que el Carnaval representa una necesidad mental absolutamente sana pues la misma sociedad otorga la licencia a sus integrantes de "deschavetarse transitoriamente" y desconectarse durante cuatro días de la cruda realidad que los aprisiona los otros 361 días del año. Es la mejor manera de conservar la cordura y el equilibrio mental en medio de la reinante incertidumbre dedicándose durante 96 horas a ver lo bueno de lo malo del mundo que le rodea. ©

**roquehmichel@hotmail.com**

Fotos **archivo particular**



# Dr. Antonio Ballestas M.

**OTORRINOLARINGÓLOGO**  
Costa Rica – Francia

**LARINGOLOGÍA - CIRUGÍA DE VOZ**

- Harvard Medical School - Boston (EE.UU)
- Hospital Militar - Bogotá
- Emory University Voice Center - Atlanta (EE.UU)
- Instituto de Laringología - Bogotá
- Hospital San Lucas - Porto Alegre (Brasil)
- Hospital Quirón - Marbella (España)

- Feminización de voz
- Microcirugía de cuerdas vocales
- Disfonías
- Estroboscopia laríngea

**CIRUGÍA ENDOSCÓPICA DE NARIZ, SENOS PARANASALES Y BASE DE CRÁNEO**

Bogotá - Sao Paulo (Brasil) - Jacksonville (EE.UU) - Atlanta (EE.UU)



**OTORRINOS**

Torre Médica del Mar Calle 85 No. 50-37 consultorio 405  
Barranquilla - Colombia

☎ 310 366 91 41 - 304 41 54 - 304 43 99  
 🌐 voicefem.com - drballestas.com  
 📺 voicefem  
 📷 @voicefem  
 ✉ a.ballestas55@hotmail.com

# Cine barranquillero

'Guayabo', ganadora del Premio del Público en España, llega a las salas de cine en Colombia



La película 'Guayabo', Ganadora del Premio del Público y seleccionada como La Mejor Película Latinoamericana en España, llega a las salas de cine de Colombia. Se proyecta para este 9 de Febrero en la cartelera nacional, de la mano de distribuidora colombiana Alternativa Vista SAS. El film llega con reconocimientos importantes, después de un proceso exitoso en festivales. El principal

de ellos, el premio del público fue entregado en el reconocido Festival Internacional de Cine de Acción NIAFFs en España. También obtuvo seis nominaciones en los premios La Silla en RD (República Dominicana) en las categorías de actor protagónico, mejor fotografía, mejor VFX (efectos visuales), mejor diseño sonoro y mejor canción original; y la selección oficial de competencia a mejor película iberoamericana en el

festival internacional de Sant Andreu De La Barca, en Barcelona, España. La historia original de Euder Arce Films corre las cortinas para ver dentro de la casa de Alex, quien decide celebrar sus 30 años, a pesar del encierro obligatorio producido por la pandemia del coronavirus. Su mejor amigo y socio, Gregorio 'El León' Villa, es el cómplice y encargado de organizar la Covidfiesta más sonada en los



DM de las redes sociales de sus amigos. El lugar será en una de las más lujosas mansiones en las afueras de Barranquilla. Entre amigos selectos, personalidades e influencers, llega acompañado de la mejor amiga de Alex (Paloma Saer, prestigiosa diseñadora de moda), una intrigante y hermosa mujer: Paula Veppa. Nadie la conoce, pero se roba las miradas de todos. Paula, la 'bomba dominicana' como la bautizan a su llegada, va a generar una ruptura sorpresiva, una rivalidad no manifiesta que viene creciendo entre Alex y Gregorio León Villa, y lo que inicialmente parece un juego de poder y conquista, acabará enfrentándolos contra la naturaleza más oscura de cada uno de ellos. Juntos deben decidir, qué hacer con el cadáver de Paula. Una película de Euder Arce Films, dirigida por Los Hermanos Jiménez (Sharpball) y la escritura brillante de Lopera- Sánchez. El film logra una visión innovadora y vanguardista dentro de la escena del cine colombiano, que se proyecta como un testimonio



visual delirante de los efectos de la pandemia en la subversión del orden establecido. Un salto a las reglas para disfrutar de la vida de forma clandestina en medio de las prohibiciones de reuniones sociales en el mundo, la convierte en ese escenario distópico, como se abordó el Covid-19 en Barranquilla. 'Guayabo' cuenta con un elenco de estrellas de tres países. Los protagonistas Lenard Vadera (España), quien ha participado en varias producciones de Netflix destacando su coprotagonismo en -Siempre Bruja- en España y Colombia; Braian V. Aburaad, talentoso actor barranquillero,





participó en las producciones de Aníbal Velázquez, Pescadito, Confesionario, Móvil, Ángel de mi vida, La Reina Del Sur; y los dominicanos Evelyn Rodríguez, (Ladrones, Feo de día, Lindo de noche y la familia Reyna); Danilo Reynoso, productor y actor en la Familia Reyna y Rafaela entre otras; conforman una variada mezcla de actores de España, Colombia y República Dominicana, que promete darle un paso a una oscura y divertida historia. Cuenta además con la participación especial de reconocidos diseñadores de moda, actores, cabezas de departamento en el arte, la música y otras posiciones técnicas ocupadas por el deslumbrante talento existente en Barranquilla y la región Caribe. [🌐](#)

[www.euderarcefilms.com.co](http://www.euderarcefilms.com.co)  
[euderarcefilms@gmail.com](mailto:euderarcefilms@gmail.com)

Fotos cortesía de **Euderarcefilms**

# Negro, azul y un toque de plateado para la alfombra roja de los **Globos de Oro**

por **Valeria Naissir**

Tras un año de controversias y una transmisión totalmente digital, los Globos de Oro vuelven a la presencialidad, y con el, su glamurosa alfombra roja. Los premios conocidos como la antesala de los Oscar cuentan con la asistencia de grandes estrellas de Hollywood, las cuales se visten a la talla del evento. Este año la mayoría de los famosos optaron por 'looks' en el color negro. Sin embargo, también lucieron otros tonos, tales como azul y un poco de plateado. El brillo del plateado fue elegido tanto para la vestimenta como para las joyas. En cuanto a escotes, el 'strapless' fue uno de los más vistos en los diseños.





Sigourney Weaver de Yves Saint Laurent



Daisy Edgar-Jones en Gucci



Percy Hynes White en Saint Laurent



Jennifer Coolidge en Dolce & Gabbana



Britt Lower en Bach Mai



Natasha Lyonne en Givenchy



Stephanie Hsu en Giambattista Valli Haute Couture



Rihanna en un vestido exclusivo de Schiaparelli



Ana de Armas de Louis Vuitton



Hannah Einbinder en Carolina Herrera



Jessica Chastain lució un Oscar de la Renta



Angela Basset en Pamella Roland



Li Jun Li en Dolce & Gabbana



MJ Rodríguez en un diseño de Balmain



Michelle Yeoh en Giorgio Armani



Tyler James Williams en Amiri



Viola Davis en Jason Wu



Ayo Edebiri en un 'look' de dos piezas de Rosie Assoulin

# vetta

m a r m o l



GRANTO



LAMINAM



MARMOL

3215672663 3145160641  
Vía 40 #70-62 - Barranquilla, Colombia

DESIGNED BY  
AMPLIFY

# Navegando por el río Magdalena



Colaboración de  
**Adlai Stevenson Samper**

La navegabilidad en el río Magdalena, antes de la llegada de los conquistadores hispanos, la ejercían las diversas etnias indígenas a lo largo de las riberas en canoas y chalupas. Los europeos trataron de remontar el río en sus galeones pero era imposible; igual que hoy, por las corrientes y bancos arenosos que los encallaban. Para solucionar el problema agregaron a las embarcaciones menores, llamadas champanes y bongos, propulsión por velas

y remos a cargo de los bogas. La embarcación más grande era el champán que tenía una dimensión de 20 metros de largo por dos y medio de ancho. Su parte central estaba cubierta por un toldo de hojas de palma. Allí de 12 a 20 bogas comandados por el patrón impulsaban el movimiento del champán. Los bongos eran embarcaciones de mínima dimensión y consistían básicamente en troncos ahuecados impulsados por velas unas veces y otras con vigas y remos. En su interior no había techumbre. El cambio en los sistemas de navegación en el Magdalena llega

con la independencia. Un decreto del Congreso fechado el 3 de julio de 1823 le concede al alemán Juan B. Elbers el monopolio de la navegación a vapor en el curso del río Magdalena con la expresa obligación de iniciar estos servicios en un año. Hay que señalar que a Elbers se le estaban retribuyendo servicios y recursos que prestó a la causa emancipadora. Dentro del espíritu de esa ley, uno de los artículos obligaba a Elbers a abrir un canal fluvial desde el río hasta Cartagena, al mejoramiento de los canales que iban desde el río hasta Ciénaga y la construcción de una carretera que comunicara



la arteria fluvial con Bogotá. Era un completo plan de articulación de transportes en torno a la navegación en el Magdalena. Para tales efectos Elbers ordenó la traída de 2 vapores desde Estados Unidos a los cuales bautizó con los nombres de los próceres: General Santander y El Gran Bolívar. Sin embargo; el tiempo apuraba y como corría el riego de que se declarará que no había cumplido con las obligaciones impuestas por ley, trajo a Cartagena al vapor Fidelidad que después de varios intentos fallidos pasó por Bocas de Cenizas, alcanzando a realizar varios viajes hasta San Pablo. Pero era un buque cuyo calado no correspondía a las condiciones de sedimentación del Magdalena. Igual ocurrió con los buques pedidos a Estados Unidos pues se construyeron con especificaciones que no eran adecuadas. Ante estos fracasos, Elbers se vio obligado a construir uno provisional en un improvisado astillero de Barranquilla con los requerimientos necesarios. Como parte de las inversiones realizadas, Elbers recibió de parte del gobierno vastas concesiones de tierras en las orillas del río y el pago de las deudas pendientes. En 1827 hizo una sociedad de acciones y constituyó la Compañía para la Navegación a Vapor del Río Magdalena importando un barco de calado menor al que llamó El

Libertador. Pero ni con esa muestra de respeto pudo salvar la debacle que se veía venir por las presiones de toda índole que tenía el gobierno ante los reiterados incumplimientos de navegación en el río. Al final, Bolívar rescindió del monopolio. El capitán del Libertador, decidió venderlo por su cuenta a una empresa que recién se había constituido en Santa Marta. Ninguno de los barcos que trajo Elbers sirvieron para prestar un servicio eficiente y regular en el río, pero la gran inversión previa que había realizado lo llevó a incoar una demanda ante la Corte Suprema de Justicia que falló a su favor en 1831. En ese momento Elbers estaba desanimado, sin barcos ni fondos para proseguir en su empresa. Entonces Elbers, bajo la dirección del veterano piloto Santiago Reeve decidió la construcción del vapor Susana, el cual tenía un mínimo

calado de solo 32 centímetros, lo que lo convertía en apto para circular por todo el río Magdalena. Fue lanzado al agua en diciembre de 1837. Entre 1839 y 1847 navegaban por el Magdalena 3 vapores con una capacidad de 800 toneladas, todos manejados por empresas de Santa Marta: 2 de la Compañía de Vapores y otro de la Compañía Anglo Andina. La suerte del empresario alemán estaba sellada. Ante la falta de barcos en el río con las consecuencias negativas para el desarrollo económico nacional, un decreto del Congreso firmado por Santander le recordó a Elbers la obligación de tener por lo menos dos barcos en operación en el río o de lo contrario terminaría su monopolio abriendo la navegación en el río Magdalena a otros empresarios. Como no pudo cumplir, otra vez le fue rescindido el contrato y





Elbers; en 1839, 1840, y 1841 le pidió al gobierno que le restituyera el privilegio con las consecuentes negativas. En 1851 un decreto del gobierno reconoció una indemnización a Elbers la cual nunca se pagó, junto con una exención comercial para el pago de derechos aduaneros. Del recuerdo de Elbers solo quedó una estatua deambulando en plazas de Barranquilla. En ese momento en donde aparece el empresario y comerciante de café antioqueño Francisco Montoya en cuyo honor se bautizó la estación del ferrocarril de Bolívar. Viajó a Londres para concertar la construcción de dos vapores en compañía de los ingleses Julius Plock y Dundas Logan fundando la Compañía de Navegación Anglo Granadina. Importaron a Colombia al vapor Unión que tenía ruedas laterales, cargando 416 toneladas y movido por calderas de baja presión El buque funcionó sin contratiempos hasta 1841 cuando fue expropiado por el gobierno para transportar tropas durante una revolución ocurrida ese año y en una escaramuza de combate le explotó la caldera quedando fuera de servicio. Durante 6 años el río quedó sin buques regresándose a



las viejas épocas de la navegación en champanes y bongos.

En 1845 con el ascenso a la presidencia de Tomas Cipriano de Mosquera, un masón liberal con fuertes nexos con la dirigencia barranquillera lanzó como uno de sus programas urgentes la reactivación de la navegación en el río destinando \$200.000 para acometer el programa. En 1846 se creó en Santa Marta la Compañía de Vapores prometiendo sus organizadores colocar al servicio los vapores Magdalena y Nueva Granada, sobre todo en el floreciente comercio del transporte de tabaco. Después de 1850, el 75% del tráfico del río hacia abajo era llevando tabaco del Carmen de Bolívar y los Montes de María embarcados en el puerto de Zambrano hasta Barranquilla y de allí hasta Sabanilla. Desde 1850 a 1856 traficaron por el Magdalena 11 vapores, incremento significativo debido a la liberalización del cultivo y comercio del tabaco. En Cartagena se funda una empresa construyendo el pequeño vapor Calamar prestando durante algún tiempo un regular servicio. El vicepresidente de la Republica José Obaldía le prestó ayuda a esta empresa invirtiendo el gobierno en el año 1851 la suma de \$800.000 pero el Canal del Dique no era apto para este tipo de operaciones provocando la disolución de la empresa.

De 14 empresas de navegación a vapor que existieron entre 1846 y 1860, 10 eran de extranjeros, 3 de capitales nacionales y una de capital mixto para un total de 18 vapores. De todas ellas, la mas sólida fue la Compañía Unida de Navegación, creada en 1846, que fue la primera empresa en organizarse con esquemas modernos, construyendo en Barranquilla grandes instalaciones divididas en oficinas, bodegas, ramblas para muelles, fraguas, carpintería y un varadero o dique seco para refaccionar los buques. La creación de empresas dedicadas a la navegación fluvial en Barranquilla promocionó el arribó de capitanes y prácticos ingleses, irlandeses, italianos, norteamericanos, escoceses y de otras nacionalidades. Este elemento humano internacional haría posible que Barranquilla adquiriera de manera definitiva posición de privilegio como puerto fluvial, en



contravía de las aspiraciones de los comerciantes samarios y cartageneros que favorecían las aspiraciones portuarias de las poblaciones de Remolino y Calamar. En 1886 la Compañía Colombiana de Transportes, organizada por los empresarios Francisco Cisneros y David López-Penha, realizó el primer ensayo de centralización industrial de Colombia al fusionarse en 3 compañías: la Alemana, la Internacional y la Cisneros. Para 1890 surgieron otras empresas. La Compañía Fluvial inició operaciones con 10 embarcaciones y un remolcador. El servicio incluía 5

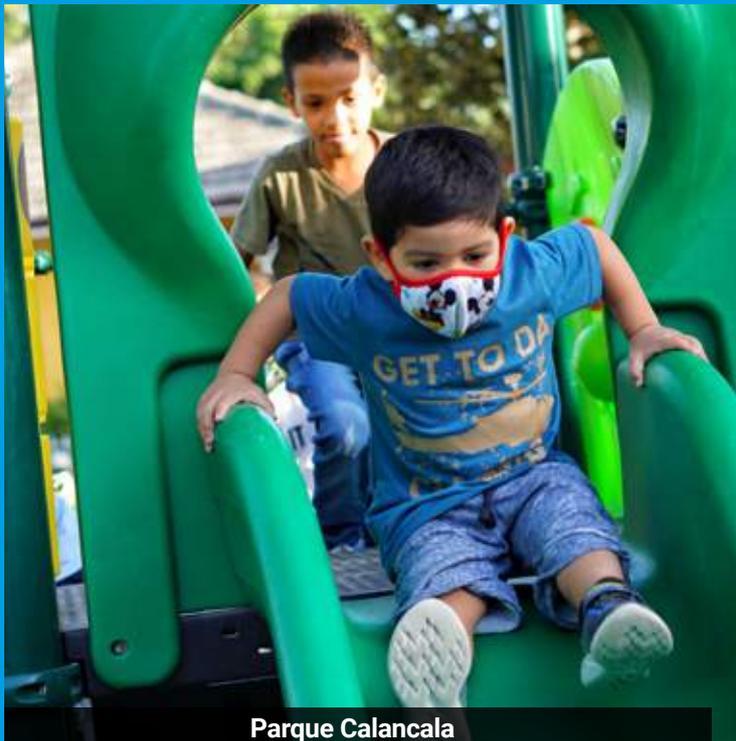
viajes mensuales de ida y vuelta entre Calamar y La Dorada. Dos barcos adicionales hacían el trayecto en el alto Magdalena entre Girardot y Honda. Durante la guerra civil la compañía perdió dinero y sus buques. Igual ocurrió con otras empresas en Barranquilla por la conflagración civil denominada de los mil días. De todos modos el transporte fluvial fue factor fundamental durante el final del siglo XIX y la primera mitad del XX para consolidar el desarrollo de Barranquilla y la modernización de la economía nacional. 

Fotos **archivo particular**



# 'Todos al Parque'

Premio a la revolución urbanística de Barranquilla



Parque Calancala



Parque Insar





Parque Cristo Rey

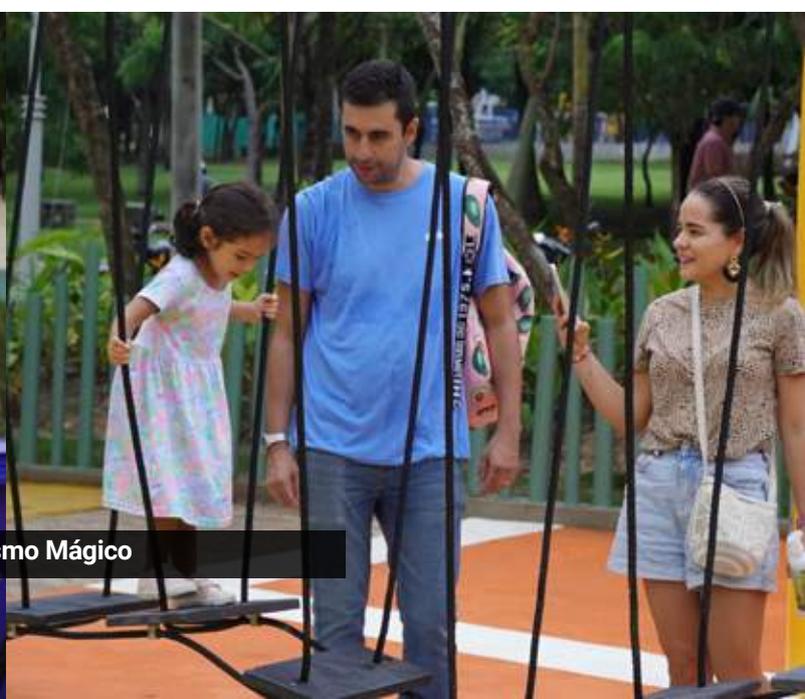


Parque La Sierrita

**B**arranquilla es orgullo nacional. Hace unos días obtuvo en Nueva York el premio 'Prize for Cities', otorgado por World Resources Institute (WRI) como reconocimiento al impacto social que ha tenido el programa 'Todos al Parque'.



Parque Realismo Mágico





Parque Cancha Esmeralda



Parque La Candelaria



Este proyecto comenzó con la intervención del Parque de Las Nieves, en 2012, cuando Carlos Acosta Juliao inició el programa, en la administración de la alcaldesa Elsa Noguera. El Alcalde Jaime Pumarejo recibió el galardón. Barranquilla tiene hoy más de 260 de



Parque Bellarena





Parque San Luis



Parque Miramar



estos espacios públicos recuperados, para el esparcimiento de chicos y grandes. ‘Todos al Parque’ tenía como objetivo replicar la exitosa remodelación del Suri Salcedo. Con socializaciones y la participación de las comunidades, el programa avanzó y llegó a todas las localidades de la ciudad. “Este premio nos pone en lo más alto del urbanismo. Desde que comenzamos este programa lo hicimos con la gente, porque son los vecinos los que deciden cómo quieren su parque”, expresó Carlos Acosta, quien afirmó que más de 1.300 personas están empleadas para el cuidado de los parques. “Cuando se inició el programa teníamos más de 300 espacios que eran oscuros y focos de vicios e inseguridad; nunca pensamos que íbamos a recuperar ya más de 260 parques 10 años después”. 

Fotos cortesía de **la Alcaldía** tomadas por **Giovanny Escudero**

Pruebas  
RT-PCR

Pruebas  
Rápidas

Pruebas de  
Antígeno

DETECCIÓN DE  
INFECCIÓN POR  
SARS-COV-2

Sede Torre Médica del Mar  
Calle 87 No. 50-37, Piso 5

Sede Laboratorio  
de Virología  
Cra. 50 No. 80-206



ATENCIÓN DOMICILIARIA  
311 3873690 - 3853163 - 315 7214106  
[www.labkf.com](http://www.labkf.com)